

ఇదిగానూ సజీవ సుఖం!

మరిచి మరిచి నారూరే రుచులలో!



**ఒక్కొక్క మిథాయియందు
ఫలరసపూరితమిందు!**

న్యూట్రీన్ కన్ఫెక్షనరీ కంపెనీ లిమిటెడ్, వలమనేర రోడ్, చిత్తూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్.

సన్సార్

ఇది
కుటుంబమునకు
స్నానపు సబ్బు

మైసూర్
స్క్వాండల్ సోప్
తయారుచేయువారినుంచి

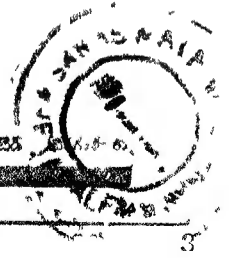


100 గ్రాం.
స్నానపు
సబ్బు బిళ్ళకు
95 పైసలు మాత్రం
పన్నులు ప్రత్యేకం



MCA SANIT

శివారుచెయ్యవారు (మ) గవర్నమెంట్ సోప్ ప్లాక్టర్, బెంగళూరు, టాల్ పార్లర్ ప్లాక్టర్ (మ) మైసూర్ సెల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్



దీర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగం
చిట్టచివరకాలమందు
అసంతృప్తి, శుక్ల నష్టము,
వపురసకత్తవము, హెర్నియా,
విర్రవ్యాధులు పోష్యద్వారాకూడా
వైద్యం చేయబడును. వరిబీజం
(బుడ్డ), మూత్ర వ్యాధులు
ఆసచేషన్ లేకుండా, రండి.

డా.దేవర, ఫోన్:551, మార్వాడిగుడివద్ద, తెనాలి.
చాంది : 9-డి, శివాజీస్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

**వేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
మండిల్-డిగ్రీహాలాద్యులవారి
బీవామృతం
1998 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
అయుర్వేదాశ్రమం
(శ్రీవల్లభ)రిమిటెడ్
మద్రాసు-17.

కొత్తది! అమృతాంజన్
లిమిటెడ్వారి
విశిష్టమైన
అముదము

శుద్ధిచేసినది.
వాసనలేనిది.



OBM 3270A TG

మూడు
స్థానాలలో
అదృష్టాంధుః
50 మిలి
100 మిలి
200 మిలి

అమృతాంజన్ అముదము ఆరోగ్యవంతమైన కుటుంబాలకు

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపితం : 1908
శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు :
[1938-1972]
శుక్రవారం : 12-3-'76
రాష్ట్రసేనాను సంచిక : ఫిబ్రవరి నుండి ఏడాదికి
సంపుటము : 69 సంచిక : 27
సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ
*
సంవత్సరచందా - రు. 33-80
ఆరుమాసాల చందా - రు. 16-90
విడి ప్రతి వెల 60 పైసలు
ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక



కథలు :

పాగ	8
వాసికేతుని కథ	... 16
నవత	... 28

సీరియల్ కథలు :

చరక సంహిత (ప్రారంభం)	... 13
మూర్యుణ్ణి చూసిన కళ్ళు (పెద్ద కథ)	... 19

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

రామస ముత్యాల - 12, పాపరాజాద్
హోల్ బుక్-14, పినిమూ-22, పా
క్కుని డైరీ - 37, ప్రశ్నావళి-38,
ధర్మ పథం - 40, సామాన్యని సనా
గుడు - 41, మిసి ఇంటర్ వ్యూ-43,
వారఫలం-44, లోకం పోకడ-46.

“ఓరేయ్, కుంకా!” తాగుతున్న కాఫీ కప్పుని సానుమీద వ్రుచుతూ అన్నాడు జయరాం. “నింటున్నావ్లాటా వెరినాగన్నా! దేశంలోని స్వామిభక్తి పరాయణులందరూ సంఘటితమై ఈ జయరాం గాడికి సహాయం చేసే తరుణం అసన్నమైందరా!”

“నాచేం అర్థంకాలా!” అన్నాడు వాసుదేవరావు, టీ ఇంకా నీవ్తనా మిగిలిపోయిందేమోనని అప్పలోనికి చూస్తూ.

పై సంభాషణ ఆరిగిన ప్రదేశం “నగర ఛండా” పత్రికా కార్యాలయం, దూరం నించి చూస్తే అ పత్రికా కార్యాలయం తాలూకు భవనం స్తంభుల సీమిమాల్లో సి. ఐ. డి. దక్కునే ప్రదేశాన్ని ఇచ్చికి తెస్తుంది. అ భవనం ముందు ఎర్రని రామర పాడల్లాగా కనిపించేది బోగ్గవల్లా. ఎరిగిపోతున్నప్పుడంతాగా కనిపించేది గేటువక్కనే గల గోడరీసి భాగం. విచిత్రంగా వంచబడిన కడ్డీల లాగా కనిపించేది గేటు. భవనానికి పై భాగాన బోర్డులాగా కనిపించేది బోరు. అ బోర్డు మీద రాసినట్లు “నగర ఛండా” అనే అక్షరాలు మీకు సరిగ్గా కనిపిస్తే మీ దృష్టి ఖచ్చితంగా పుండని చెప్పవచ్చు. జయరాం అవతడే వ్యక్తి అ పత్రికకు అధినరి, సంపాదకుడూ.

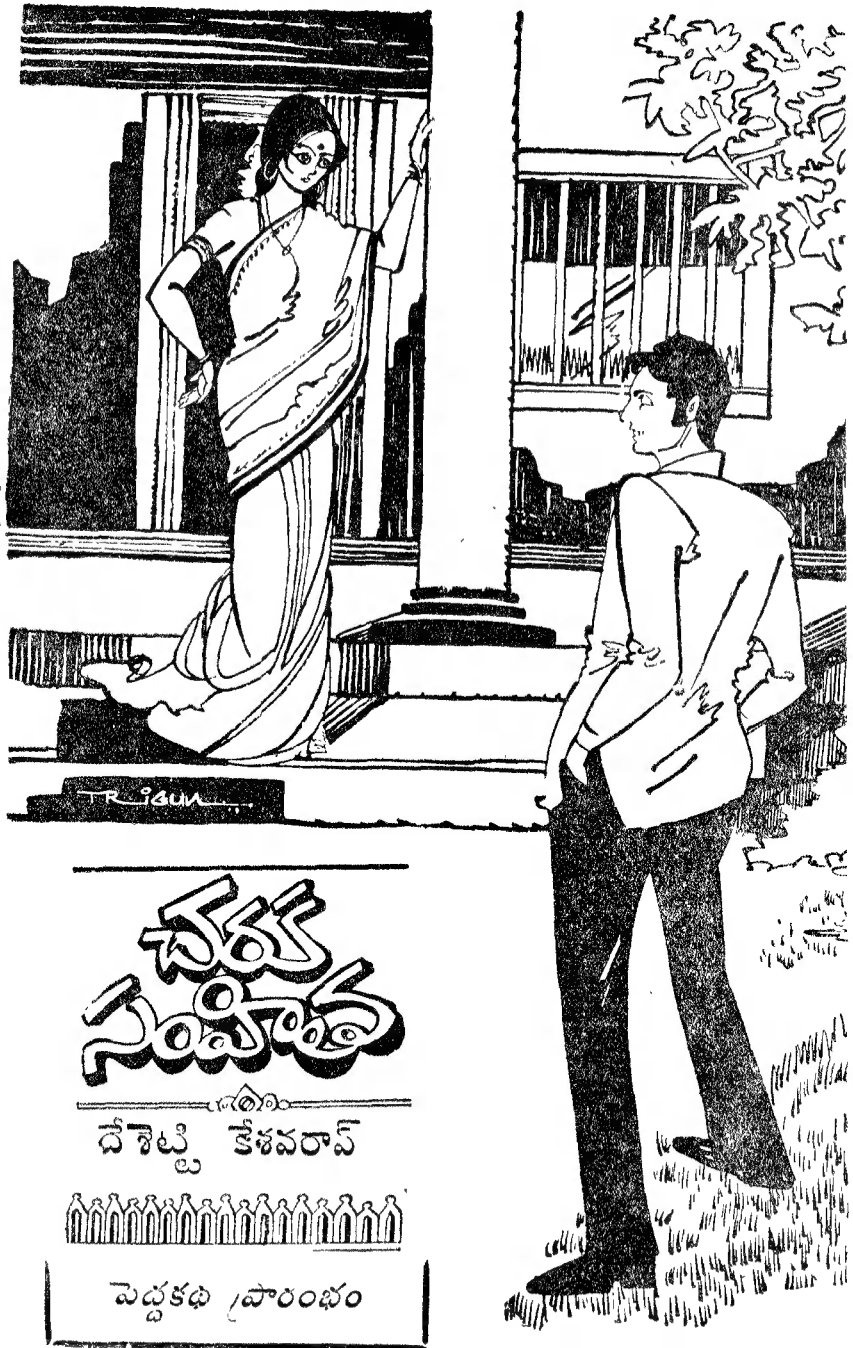
“అర్థం కాలేదా?” అని ప్రశ్నించాడు జయరాం. “అయితే నిను! ఈ మధ్య మా పత్రిక కొనుగోళ్లు అందోళ్లు కలిగిస్తూ వ్నాయి: ఏదో ఏక విధంగా కొనుగోళ్ళని పెంచితే తప్ప స్వయం రావచ్చుననే భావన అధికార పర్కల్లో పుంది. నింటున్నానా?”

“ఓం! చెప్ప!” అన్నాడు వాసుదేవరావు. సోయిన పక్షం అమ్ముడు కాక మిగిలి పోయి గుట్టులాగా కట్టిపడేసిన పాత పత్రికల మీద పుంది అతడి చూపు.

“ఓనికకరే తరుచోపాయం పుంది! పాతకులకి ఉల్పాసాన్ని కలిగించే కొత్త ఖర్చిని ఒకదాన్ని ప్రవేశపెట్టాలి!”

“సుందీ! ఈ వూహా నీ కెప్పుడో రావలసింది. ఈ పాటికి కార్త పుంజుకొనే నాదినీ!” అన్నాడు వాసుదేవరావు.

“సరే! ఇప్పుడే కర్కా కర్కాగా విని మా



నిలేఖరి మోసుకొచ్చిన తాజా వార్త ఏమిటో తెలుసా?”

అబ్బర్యంగా కనుబొమ్మలు పైకెత్తాడు వాసుదేవరావు. “మీ నిలేఖరెవడోయ్” అని ప్రశ్నించాడు.

నిర్భక్యంగా చేతులూపాడు జయరాం. “మధ్యలో అడ్డుతగలకు! మా నిలేఖరి అంటే నేనేననుకో. ఇంతకీ ఈవార్త ఏమిటని అడగవేం? కెప్టెన్ మోహనరావుగారు

ఒక వైద్య గ్రంథాన్ని రాస్తున్నాడు. ఆ గ్రంథాన్ని ధారావాహినిగా మన పత్రికలో ప్రచురింపబోతున్నాం!”

“ఇది నీకు కలిగిన వూహా? లేక ఆయనకి పుట్టిన బుద్ధా?”

“అక్కడే పుందిరా కుంకా! స్వహరి మంతా. ఇది నీ చేతులమీదుగా ఎరిగివలసిన పని.”

“అంటే?”

“మాపత్రికకి విలేఖరి అన్నట్టుగా నీవు విల్లి ఆయనని ఇంటర్వ్యూ వెయ్యి ఆయనతో పరిచయాన్ని మనపత్రికలో ప్రకటిస్తామని చెప్పి. ఇంకా ఏమేమిటో చెప్పి. ఈవిషయం మాత్రం మర్చిపోకు: పాడివేసి ఆయనని పులకింప చెయ్యాలి. అంటే ఒకరస్సావేసి రంజింపచెయ్యాలి. ‘డబుల్ కా’ వేసి దయ సంపాదించాలి. నీమాటల ఫలితంగా ఆయన తనపుస్తకాన్ని మనకి దయచెయ్యాలి. మన పంట పండాలి. అర్థమైందిరా నాగన్నా?”

“చక్కగా అర్థమైంది! నీవూహాకూడా చాలా బావుంది. డాక్టర్ మోహన్ రావుగారికి యీపూళ్లో మంచి పేరుంది. అంచేత ఆయన రాసిన పుస్తకాన్ని నువ్వు సీరియల్ గా నీపత్రికలో వేసుకున్నావంటే నువ్వన్నట్టు నీపంట పండటం ఖాయం. అయితే నేను మాత్రం యీవని చెయ్యడం కల్ల!” అన్నాడు ఖండితంగా వాసు.

జయరాం మొహం మీద బాధలాంటి భావం ద్యోతకమయింది. “కష్టాల్లోవున్న నేనం సహాయం అడుగుతున్నాడని నువ్వీలా

చ ర క స ం హి త

అమానుషంగా మాటాడ్డం న్యాయమా?” అన్నాడు.

“అదికాదు నావుద్దేశ్యం! డాక్టరుకి యిష్టం లేకపోతే ఏనన్నపునయినా ఆయన దగ్గర్నించి సంపాదించలేవు. కా బట్టి యిలాంటి దురాశలు వదులుకోమని నా సలహా!”

జయరాం లేచి నిలబడ్డాడు. “పాఠబాటు పడుతున్నావ్. కరోపనిషత్తులో గీతాకారు డేమన్నాడు? మానవుడు తలచుకుంటే సాధించలేనిది లేదనేగా! సాధించ దలచు కున్నది సాధించి తీర్చాను. మర్యాదగా అతడి చ్చాడా సరే! లేకుంటే దాన్ని దొంగిలించి అయినా సాధిస్తాను!” కర్తవ్యదీక్ష భావం వ్యక్తంగా ఘంటాపథంగా మాట్లాడాడు.

“దొంగిలించావనే అనుకుందాం! దాన్ని నీ పత్రికలో ఎలా ప్రచురిస్తావు? పోలీసులకి అప్పజెప్పి నిన్ను చీకటికోట్లో తోయించగలడు, మోహనాస్. జాగ్రత్త!” అన్నాడు వాసు.

చేస్తున్నవని ఎంత చెడ్డదయినా, దానిలోనూ సాధ్యాసాధ్యాలు గమనించాలనేతత్వం అతనిది.

“నా పుస్తకాలు నాకున్నాయ్!” రహస్య మైన పద్ధతులేవో కని పెట్టే నీ నట్టు, మార్మికంగా మాట్లాడాడు జయరాం “ఇంతకీ నువ్వు నాకు సహాయం చేస్తావా? చెయ్యవా?” అని ఖండితంగా అడిగేశాడు.

“ఛస్తే యీవని చెయ్యను! ఇదిగాని తెలిసిందంటే వసుంధర యీ జన్మలో నా మొహం చూడదు!” అని అదే ఖండితమైన ధోరణిలో చెప్పాడు వాసు.

జయరాం కాసేపు మౌనం వహించాడు. చివరికి, అలోచన రావడానికన్నట్టు గదిలో అటూ, యిటూ పదారు మొదలెట్టాడు ఒక చోట అకస్మాత్తుగా నిలబడి, “ఒరేయ్, కుంకా! నిజం చెప్పురా! నువ్వు వసుంధరని ప్రేమిస్తున్నావా?” అనడిగాడు, తర్జనీ అతడివంక చూపుతూ.

వాసు జవాబులో తడబాటేమీ లేదు “ఇది మోహనాపు అడగవలసిన ప్రశ్న! అతనైతే నన్నెప్పుడూ అడగలేదనుకో ...”

జీవితంలో ఆనందాన్ని, ఆహ్లాదాన్ని కలిగించే అనేక మధుర క్షణాలుంటాయి



తలనొప్పి మూలంగా మీ ఆనందాన్ని పాడుచేసుకోవద్దు

2 ఆస్ప్రో

టీసుకోండి

ఫైకోఫైన్ ఆస్ప్రో నొప్పిని అతిశీఘ్రంగా తొలగించును

ASPRO
Nicholas

AG 62 TL

అన్నాడు.

“అయితే యింకేం ? నాకు సాయం జెయ్యమని అడగడం కేవలం నా స్వార్థానికే అనుకోకు. ఎలాగైనా నీకు మేలు చెయ్యా అనే నా తాపత్రయం. నే చెప్పినట్టు చేస్తావా, నువ్వ వసుంధరని పెళ్ళాడడానికి ఏ అడ్డంకి వుండదు!” అన్నాడు జయరాం

“నీ కల్లిబొల్లి కబుర్లు విని మోస పోయేంతటి అమాయకుణ్ణి కాను గానీ ...”

జయరాం నిర్వికారంగా చేతులు గాలిలో విసిరాడు. “పోనీ, పోనీ! ఏం చేస్తాం నీతి శతకంలో వీరేశలింగం గారన్నట్టు దుఃఖభాగులు మిత్రుల మాటలని మూర్ఖునరు ... ఏం చేస్తాం ?”

“నువ్వా చెప్పేదేదో అర్థమయ్యే భాషలో చెప్పే సంతోషిస్తాను!”

“ఏం అర్థం కావాలోయ్! డిహించు. ఒక వ్యక్తికి అన్నమైన వస్తువు పోయిందనుకో, అతనెంత బాధపడతాడు. చివరి కతడి దగ్గరికెళ్లి అవన్ను అమాకీ తెలిపా వనుకో! ఏమవుతుంది ? నీ బుజంమీద తల అన్ని, కుర్రాడిలా వలవలా ఏడ్చేస్తాడు. నువ్వే మడిగితే అది ఇచ్చేస్తాడు, అర్థ రాజ్యమైన సరే!” అన్నాడు జయరాం.

వాసు మాట, చేష్టా లేకుండా అతణ్ణి అని మేషంగా చూస్తూ వుండిపోయాడు. గొంతు సర్దుకుని, జయరాం అన్నాడు.

“పూహించరా కుంకా! కాస్త నీగోపురాన్ని పువయోగించు ట్రైటు యిమాజిన్ ది సీన్ మైడియర్ వెర్రి నాగన్నా! దృశ్యం గది మోహనాస్ తల పట్టుకుని విషాదంతో కూర్చునివుంటాడు.

కావాలంటే ఎఫెక్టు కోసం బ్యాగ్రౌండు సంగీతం పెట్టొచ్చు. వాయిలీనం విషాదంగా విలసిల్తుంది. లంజలో నువ్వు ప్రవేశిస్తావు మోహనాస్ తలెత్తి చూస్తాడు అతడి కళ్లు ఎర్రగా వుంటాయి. ‘ఎందుకు సార్ అంత బాధపడుతున్నారు?’ అని అడుగుతావు. అతడేదో మాట్లాడబోలాడు కాని మాటలు గొంతు పెగిలి వెలికిరావు. ‘ఓ, మీ వైద్య గ్రంథం కదూ! మరేం భయపడకండి! అది పోలేదు! ఉంది! దొరికింది!’ అంటావు. మోహనాస్ మళ్ళీ మాట్లాడడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఈసారి సంతోషంతో అతడి గొంతు పెగలదు. ‘అప్పుట్టు, మీకు యింకొక్క శుభవార్తసార్! మీ గ్రంథాన్ని

మామిత్రుడు తన ప్రతీక ‘సగరథంకా’లో ధారావాహికంగా వేయాలని తీర్మానించాడు’ అంటావు దాంతో ఆయన సంతోషం రెట్టింపవుతుంది. ‘నాయనా, నీమేలు మరచిపోను! నా గ్రంథాన్ని వెదకడమే గాకుండా దాన్ని వెలుగులోకికూడా తీసుకోవ్వావు. నీబుజాన్ని ఎలా తీర్చుకునేది?’ అంటాడు. ‘దాందే ముందిసార్! మీ ఆమ్మాయీ, నేనూ ప్రేమించుకున్నాం మాకిద్దరికీ పెళ్లి చెయ్యండి!’ అంటావు. ‘ఇదిగో నాయనా! ఇప్పుడే పురోహితుణ్ణి పిలిపిస్తున్నాను’ అంటాడు కథ సుఖాంతం ‘శుభం’ అనే అక్షరాలు వెండితెరమీద కనిపిస్తాయి.”

జయరాం వూపిరి పీల్చుకున్నాడు. వాసు ఆమాటల జడిలోంచి తేరుకుని, “ఏడిసి నట్టుంది, నీపూహ. అసలు జరగబోయేదిది: ‘మీ పుస్తకం దొరికిందిసార్’ అనగా నే ‘రాస్కెల్, నువ్వా దొంగతనం చేసింది! ఇప్పటికీ దొరికావ్!’ అని పిస్తోలుతీసి ‘టిష్యూ’ అని గుండుని నాతలలోంచి పంపించేస్తాడు. గొప్ప విషాదాంతం అయిపోతుంది. సల్లబార్డరు కట్టి ప్రత్యేక సంచికని నువ్వు ప్రచురించవలసి వస్తుంది!” అన్నాడు.

జయరాం అన్నాడు “సరే, అది నీదృష్టి కోణం, ఇదినా దృష్టికోణం ఈ రెంటికీ పొసగదు...సరేరా, కుంకా! ఇంక నీ ఆటోని కదిలించు నేను చాలా పనిచేసుకోవాలి!”

అలోచన ఎటూతెగిని వాడిలా అనిశ్చలంగా నిష్క్రమించాడు వాసు.

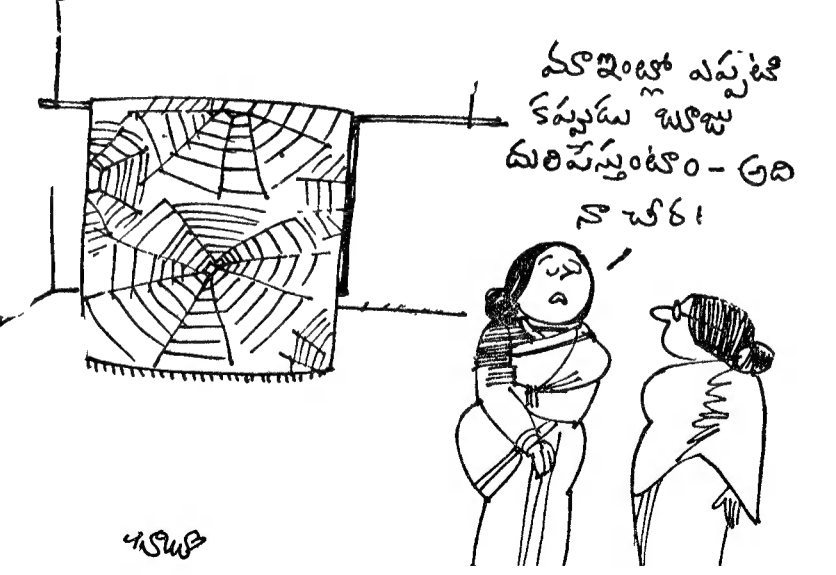
* * *

(పపంవ ప్రఖ్యాతి గడించిన సిద్ధాంతాలన్నీ

కూడా మొట్టమొదట ప్రతిపాదించబడి నప్పుడు విడ్డూరంగానేతోస్తాయ్ ప్రయోగ శాస్త్ర పిరామహుడు గెలిలియో పైసా గోపురాన్నెక్కి ఒకరాయినీ, ఒక పక్షియాకని కిందికి వదలినప్పుడే, ‘ఫ్లేట్’ సిద్ధాంతాలని నమ్ముకున్న పెద్దబుర్రలన్నీ ‘దీంట్లో ఏదో మోసంవుంది’ అన్నట్టు పెదవి విరిచారు. ఐన్ స్టయిన్ సాపేక్ష సిద్ధాంతాన్ని ప్రచురించి నప్పుడు— సరే! యిన్నిమాటలెందుకు ? పున్న విషయం అదీ!

నాలుగుసిద్ధులు తిరిగేటప్పటికి వాసుకి జయరాం మాటలలోని సత్యం గోచరించింది. వసుంధరని పెళ్ళాడటానికి యింతకుమించిన నికార్సయిన పువయం అతడికి తోచలేదు. మొదట్లో ఈ ప్రణాళిక చాలా అనాగరికంగా కనిపించినప్పటికీ, ఇప్పుడిప్పుడే దాంట్లోని సద్గుణాలు వాసుకి అవగతమవుతున్నాయి. అసలు ఈ వద్దతిలోనే నీటైన సౌలభ్యం వుంది. మోహనాస్ పుస్తకాన్ని సంగ్రహించడం, రెండ్రోజులు దాన్నెక్కడోదాచేసి, ముచ్చటగామూడోరోజున దాన్ని ఆయనకి తిరిగి యివ్వడం! ఈచిన్నపని చేసినందుకు ఎంతోకృతజ్ఞత సంపాదించు కోవచ్చు! జయరాం అన్నట్టు అర్థరాజ్యంకూడా యివ్వగల వాళ్లుంటారు, వాళ్లు రాజులైతే! అలాంటప్పుడు కన్యాదానం చెయ్యమని అడిగితే, ఎవరు కాదంటారు!

అలోచన లింతవరకూ వచ్చాక, వాసుకి జయరాం గుర్తుకొచ్చాడు. అవును, మరి వాడి ప్రతికేం గావాలి ? ... ఆఁ! పోనిద్దా! (41 వ పేజీ చూడండి)



“స్వహ రావటానికి ఇంకో పాపు గంట పట్టవచ్చు” అన్నాడు డాక్టర్ సిరంజీను ప్రక్కనపెట్టాడు.

“మరే ప్రమాదంలేదు కదా డాక్టర్?” భయపడ్డానే అడిగాను.

“నేను చేయాల్సిన ట్రీట్మెంట్ అంతా చేశాను. అపై న మీ అదృష్టం! ఏమైనా, కావాల్సినవాళ్ళను పిలిపించటం అవసరం”

డాక్టర్ నోటివెంట ఆమాట వినగానే నాకు గుండె అగినంత పనైంది. కాస్తేపు అలాగే నిలబడిపోయాను.

అవసరమైతే తనకు ఫోన్చేయమని చెప్పి డాక్టర్ వెళ్ళిపోయాడు.

“మనం అలస్యం చేస్తే లాభంలేదండీ! చంద్రం అడ్డన్ చెబితే టెలిగ్రామ్ యిచ్చి వస్తాను” అన్నారు ప్రకాశం పంతులుగారు.

“చంద్రానికి నిన్ననే టెలిగ్రామ్ యిచ్చా నండి. ఇంకాస్నేపట్లే వస్తాడు” అన్నాను మెల్లగా వెడ్వైపు దృష్టి నిల్పుతూ.

జీవచ్ఛవంలా బెడ్మీదవున్న సీతారామ య్యను చూడగానే నా హృదయం భయంతో కంపించిపోయింది. ఎప్పుడూ కళకళలాడుతూ చిలుసవ్వలను చిందించే ఆ వదనం కళా విహీనమై నా మనస్సును తీవ్రంగా కలవర పెట్టాంది. క్రితం రోజు సాయంత్రం ప్రక్కంటే ప్రకాశంపంతులుగారవ్బాయివచ్చి ‘సీతారామయ్యగారు స్వహతపై పడిపోయారండీ’ అని చెప్పగానే నాకు మిన్ను విరిగి మీద పడ్డట్లయింది. వయస్సు పెరుగుతున్నకొద్దీ మరింత ప్రృథ్తో ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకోవటానికి ప్రయత్నించేవాడు సీతారామయ్య. అలాంటివ్యక్తి అకస్మాత్తుగా స్మారకం లేకుండా పడిపోవటం నాకు చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కల్గించింది. హడావుడిగా సీతారామయ్య యింటికి పరిగెత్తుకువచ్చాను. నేను వచ్చేసరికే డాక్టర్ వచ్చి ఇంజక్షన్ చేశాడు. మరో పాపుగంటకు మెల్లగా కళ్ళు తెరిచాడు సీతారామయ్య. సన్ను చూడగానే కంటతడిపెట్టుకొన్నాడు ఎంతో గుండెధైర్యంగల మనిషి అలా పిరికివాడిలా కన్నీరు కార్చటం చూసి నేను దిగ్భ్రాంతి చెందాను. మెల్లగా నెళ్ళి మంచంమీద కూర్చుని అతని కుడిచేతిని నా చేతుల్లోకి తీసుకొంటూ ‘సీతారావుడా! ఏమిటోయ్ యిది మరే చిన్నపిల్లాడిలా? ఇప్పుడేమైందని కంటతడి పెట్టున్నావ్?’ అని అడిగేను.

‘అయిపోయిందిరా సుందరం! అంతా అయిపోయింది! నేనిక బ్రతకను’ అన్నాడు గద్గద స్వరంతో.

‘వయస్సు పెరుగుతున్నకొద్దీ ఎవరికైనా బ్రతుకుమీద లీని పెరగడం సహజం! అందులో తప్పేమీలేదు!’ అని ఎన్నోసార్లు నారో వాదించిన సీతారామయ్య ఆ రకంగా మాట్లాడేసరికి నేను నిశ్చేష్టుడ నయ్యాను.

‘సీతారావుడా! నీ ధోరణి నాకేం నచ్చ లేదు! నిన్నటివరకూ సంతోషంగావున్న నీకు ఇంతలోనే బ్రతుకు పట్ల విరక్తి భావం

ఎందుకు కల్గిందో అర్థం కావటంలేదు’ అన్నాను.

‘బ్రతుకుమీద విరక్తి కల్గటానికి ఎంతో కాలం ఆక్కర్లేదు సుందరం! ఒక్క క్షణం చాలు!’ అన్నాడు కళ్ళ మూసుకొంటూ.

‘చాలా వింతగా మాట్లాడుతున్నావ్!’

‘లేదురా! నిజం చెప్తున్నాను. నా బ్రతుక్కి ప్రయోజనం లేదన్న విషయాన్ని తెలుసుకొన్నాను’ మెల్లగా కళ్ళు తెరుస్తూ అన్నాడు.

‘సీతారావుడా! నీ నోటిమీదుగా ఇలాంటి



మాటలు వస్తాయని కలలోకూడ వూహించ లేదు. నీవీ మాటలు అత్యుపాధిగా పల్కటం లేదు. నీవలన ఎంతమంది అనాధలకు ఆశ్రయం దొరికిందో, ఎంతమంది 'పేదవారు విద్యావంతులై నారో' అన్నదే మర్చిపోయావా? నీరాంటి ధర్మదాత, దయార్థ హృదయుడు మరెవ్వరూ పుండరని ప్రజలంతా నిన్ను వేనోళ్ళ పొగడటం మర్చిపోయావా?

'బయటవారు నన్ను బాగా అర్థం చేసు కొన్నారన్న విషయం నాకు తెల్సు! కాని స్వంత మనుషులే నామనసును అర్థంచేసుకో నప్పుడు నా బ్రతుక్కి అర్థం వుందా?' పైన తిరుగుతున్న ఫోన్ వైపు చూస్తూ అన్నాడు.

స్వంత మనుషులంటే సీతారామయ్య దృష్టిలో ఇద్దరే ఇద్దరు.

అతని స్నేహంలో పాలుపంచుకొనే నేను—

అతని యావదాస్తికి వారసుడైన చంద్రం.

మా ఇద్దరినీ పాతికేళ్ళ స్నేహం. నేను రెవెన్యూ ఇన్ స్పెక్టరుగా పనిచేస్తున్నప్పుడు అతనిలో పరివయం ఏర్పడింది. అప్పట్లో అతను కంట్రాక్టర్. అతని నీతి, నిజాయితీ కొద్ది కాలంలోనే సీతారామయ్యకు పరువు ప్రతిష్ఠలను సంపాదించిపెట్టాయి. చుట్టు ప్రక్కల పూళ్లలో కూడా అతని ఖ్యాతి వ్యాపించింది. తను సంపాదించిన సొమ్మును కూడదెట్టి కోటీశ్వరుడు కావాలనే కాంక్ష అతనికెప్పుడూ లేదు. సహాయాన్ని అర్థిస్తూ ఎవరు వెళ్లినా కాదనేవాడు కాదు! నిత్యమూ అతని పేదవులమీద వాట్యంచేసే చిరునవ్వు మెనుక అమితమైన ప్రేమ, అవ్యాజమైన అనురాగం, అంటులేని ఆప్యాయతలు దాగి పుండేవి. సీతారామయ్య ప్రేమకు, అభిమానానికి వారసు లెంతోమంది పున్నప్పటికీ అతని ఆస్తికి మాత్రం వారసుడు చంద్రం ఒక్కడే! చిన్నప్పట్నుంచీ వాణ్ణెంతో అపురూపంగా పెంచాడు వాడు బాగా చదువుకొని హోదా కల పుద్గ్యోగి కావాలని కలలు కనేవాడు సీతారామయ్య తను ఒంటరితనాన్ని ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుందనే నత్యం తెల్సి పుండికూడా కాలేజీ చదువు పూర్తికాగానే పై చదువుల కోసం చంద్రాన్ని వారైరు పంపించాడు. అతనికి కావల్సినదల్లా చంద్రయొక్క భవిష్యత్తు! అందుకోసం ఏం చేయాలన్నా సీతారామయ్య సిద్ధమే! మరి మేమిద్దరం అతన్ని ఆపార్థం చేసుకోవటానికి అనకాళం ఎక్క

డుంది? ల విషయమే అతన్ని అడిగాను.

'చూడు సీతారావుడూ! నేను నీ ప్రాణ స్నేహితుణ్ణి! నాకు తెల్సినంతవరకు నీ మనస్సుకు కష్టం కల్లేలా నే నెప్పుడూ ప్రవర్తించలేదు ఒకవేళ తెలియక నావలన ఏదైనా పొరపాటు జరిగితే చెప్ప! దానికి నేనేమీ చిన్న బుచ్చుకోనులే! అంతేకాని అనవసరంగా ఏదో విషయాన్ని మనసులోనే దాచుకొని నీ విలామధన పడటం నాకిష్టంలేదు'

నా మాటలకు ఆశ్చర్యపోయాడు సీతారామయ్య

'సుందరం! నీవలన పొరపాటు జరిగిందా? ఎంత మాటన్నావురా? మనం ఏ క్షణాన కల్లు కొన్నా మో కాని ఈనాటి వరకు ఒకరి నొకరు విడువలేకుండా వున్నాం. అన్ని విషయాలలోనూ నాకు చేదోడు వాదోడుగా నిల్సిన నీమీద నాకు కోపమా? అలా ఎన్నటికీ జరుగదురా?' అన్నాడు నా చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకొంటూ.

'అయితే నీ అందోళనంతా చంద్రం గురించేగా?'

సీతారామయ్య మాట్లాడలేదు.

'మాట్లాడనే సీతారావుడూ! నా, నూహ నిజమేనా?'

'సుందరం! నీకెలా చెప్పాలో నా కర్తం కావటంలేదు. చిన్నప్పట్నుంచీ వాణ్ణెంతో అపురూపంగా చూసుకొన్నాను. నా ప్రాణానికి ప్రాణంగా భావించాను. కాని వాడికి నామీద మమకారమన్నదే లేకుండా పోయింది. ఒక్క విషయం అడుగుతున్నాను. సమాధానం చెప్పరా! వాడికి నే నెప్పుడైనా ద్రోహం తలపెట్టానా? అసలు అలాంటి ఆలోచన నాకు కలలోనైనా వస్తుందా?' అనేకంతో అడిగాడు సీతారామయ్య.

'సీతారావుడూ! ఏమిటి నీవనేది? చంద్రానికి నీవు ద్రోహం తలపెట్టడమా? ఎవరన్నారు? అనవసరమైన ఆలోచనలతో మనస్సు నెండుకు పాడుచేసుకొంటున్నావ్?' అని నేను అడిగేసరికి సీతారామయ్య సమాధానంగా తలగద దిండుక్రిందున్న కవరును తీసి నా చేతికి అందించాడు.

'సుందరంగారూ! మీకు ఫోన్ వచ్చింది' అన్న ప్రకాశం పంతులుగారి మాటలు వినించగానే నా ఆలోచనలకు అంతరాయం కల్గి వర్తమానంలోకి వచ్చాను.

చెమన్న! కళ్ళను చేతి రుమ్మలతో

తుడ్చుకొంటూ ఫోన్ దగ్గరకు వెళ్లాను.

అవతలి కంరాన్ని వినగానే నాకు ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లయింది. చంద్రం మాట్లాడేడు. తను స్టేషన్లో వున్నానని, ఇంటికి రావటానికి మనస్కరించటం లేదని, తనను వెంటనే కల్లుకోమని ఫోన్ చేసేడు. సీతారామయ్యకు సీరియస్ గా వుందని, వెంటనే ఇంటికి వచ్చేయమని నేను అనగానే రక్కున ఫోన్ పెట్టేసేడు.

వాడి మొండి పట్టుదల, మూర్ఖత్వం నాకు విపరీతమైన కోపాన్ని కల్పించాయి. ఏమైనా చంద్రాన్ని కల్లుకొని వాణ్ణి వెంటనే ఇంటికి తీసుకురావటం అవసరమని భావించి సీతారామయ్యను జాగ్రత్తగా చూస్తుండమని ప్రకాశంగారికి చెప్పి స్టేషన్ కు బయల్దేరాను.

సీమెంట్ చెంబీమీద కూర్చున్న చంద్రం నన్ను చూడగానే లేచి నిలబడ్డాడు

"చంద్రం! నీ ప్రవర్తన ఏమీ బాగా లేదురా!" అన్నాను నేను కోపంగా. చంద్రం మాట్లాడలేదు. మోసంగీ తల ఎంచుకొన్నాడు.

"చదువు కొంటున్నవాడివి, తెలివిగల వాడివి అయి కూడా ఇంత మూర్ఖంగా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తున్నావ్? చావు బ్రతుకుల మధ్య కొట్టుకొంటున్న అండ్రిని చూడాలనే ధ్యాసే లేకుండాపోయిందా?"

"మామయ్యా! నాన్నగారికి సీరియస్ గా వుందన్న అబద్ధం చెప్పి నన్ను ఇంటికి తీసుకు వెళ్లా అనుకొంటున్నావ్ కాబోయి! అది నిష్ప్రయోజనం."

"చంద్రం!" గట్టిగా అరిచాను. నా కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

"చివరకు నేనుకూడా అబద్ధాలు చెప్తున్నానని భావిస్తున్నావా? పగవడిక్కూడా అసకారం చేయని సీతారామయ్య చావు ఒడుకులమధ్య నలిగిపోతున్నాడని అబద్ధం చెప్టమా?... చంద్రం! నా మాట నమ్ము! మీ నాన్నగారికి నిజంగానే సీరియస్ గా వుందిరా!" అన్నాను కన్నీరు కుడుచుకుంటూ.

చంద్రం ముఖ కివళితలు మారాయి. కాని అడుగు ముందుకు వేయలేదు అలానే నిమెంటుబెంచి మీద కూర్చుండి ఏ యాడు.

"చంద్రం! ఆలస్యం చేయకు! ఇంటికి వెళ్దాం పద!" అన్నాను.

"క్షమించండి మామయ్యా! ఆ ఇంటి గడప త్రొక్కనని ప్రమాణం చేశాను. ఇప్పుడు

ఆత్మవంచన చేసుకోలేను" తల దించుకొనే సమాధానం చెప్పాడు.

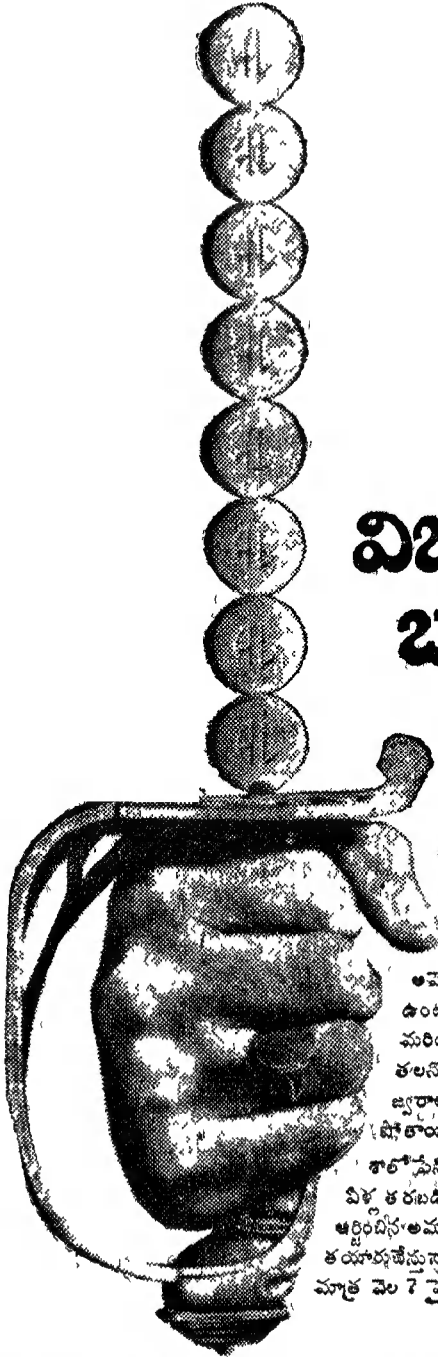
"చంద్రం! నువ్వేనా ఇలా మాట్లాడు రీతిగా వుంటాడనుకోవటం చాలా పొరపాటు! తోంది?" అంటూ ప్రక్కనే కూర్చున్నాను. నిప్పు లక్షణం తెలియనవుడు చెయ్యి కాల్చు

"మామయ్యా! మనిషి ఎప్పుడూ ఒకే కొంటాడు పసిపాప. కాని వయస్సు పెద్దాక

పా గ

కూడా అలానే చేస్తాడనుకోవటం అవివేకం!"

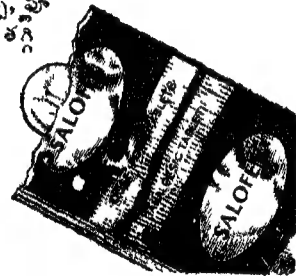
"పిచ్చివాడా! వయస్సు పెచ్చినా మనస్సు ఎరపచ్చంకాని నీరాంటి పసిపాపలు ఈ తోకంతో లేరనుకోవటం అంతకుంటే అవివేకం!"



విజయవంతమైన బాధాహారిణి

శాలోఫేన్ బాధా నివారణ మూత్రాలు తలనొప్పులను అతి త్వరగా తగ్గించి ఉపశమనం కలిగించడానికి ప్రత్యేక యోగంతో సూత్రీకరించబడ్డాయి. శాలోఫేన్ బాధా నివారణ మూత్రాలలో అతి అమోఘంగా నొప్పులను వాగొప్ప అస్పిర్జిన్ ఉంటుంది. ఈ అస్పిర్జిన్ ఫెనాసిటిన్ తో మరొక శక్తివంతం చేయబడింది. అంటే తలనొప్పులు, జలుబులు, పళ్ల నొప్పి, పూజ్యరాలు, ఒళ్లు నొప్పులు అతిత్వరగా తగ్గిపోతాయి.

శాలోఫేన్ బాధా నివారణ మూత్రాలు ఏక కరణిడి ఇంటి మందులకు విశ్వాసాన్ని ఆర్జించిన అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి కయాభ్యుదయస్థానం—ఇంతకీ శాలోఫేన్ మూత్రం వెల 7 పైసలు మాత్రమే.



సాలోఫేన్ - అమోఘమగు నిరపాయకరమైన నొప్పిల నివారిణి

SAA/AMS/1999 TEL

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి సమృద్ధికమైన తయారీ

“మామయ్యా!” అభిమానం దెబ్బతిన్న నాడిలా చూశాడు నావైపు.

“చంద్రం! సీతారామయ్య లాంటి పుణ్య మూర్తిని నీవెందుకు అపార్థం చేసుకొంటున్నావో, ఎందుకు ద్వేషిస్తున్నావో నా కర్తం కావటంలేదు.”

“నీవాయనకు ప్రాణ స్పృహతుడిని కాబట్టి నీవాయన పుణ్యమూర్తిగానే కన్పించవచ్చు! ఆయన చేసే ప్రతిపని మంచిదిగానే కన్పించవచ్చు. కాని ఆమంచి వెనుక స్వార్థం దాగుం దన్న నిజం నీ వూహకందదు.”

“చంద్రం! ఏమిటా నీవనేది?”

“మామయ్యా! ఒకప్పుడు నీలానే నేను కూడా నాన్నగారిని అభిమానించాను! ఆరా ధించాను! ఎంతో ఉన్నత వ్యక్తిగా భావించాను. కాని ఆయన్ని గురించి బయటపడిన నిజాలు నా మనస్సును దహించివేస్తున్నాయి. అలాంటినాణ్ణి తండ్రని చెప్పకోటానికే సిగ్గు పడుతున్నాను.”

“చంద్రం!” కోపావేశాలతో అరిచాను.

“ఆ మాటలటానికి నీకు నోరెలా వచ్చిందీరా? దేవునిలాంటి తండ్రిని దూషించే నువ్వుకూడా ఓ మనిషివేనా?”

“మనిషిని కాబట్టే నిజా నిజాలు తెల్పుకొన్నాను.”

“ఏమిటా, నువ్వు తెల్పుకొన్న నిజాలు?”

“ఒకరిలో చెప్పకొనేందుకు సిగ్గు పడాల్సినవి...”

“అంత సిగ్గు పడాల్సిన వన్నేమీ సీతారామయ్య చేయలేదు.”

“ఉప్పు ఆస్తి నంతట్టి దాని ధర్మాలు చేసి కొడుకును అనాధను చేయటానికి ప్రయత్నించటం, ఒక్కగానొక్క కొడుకు ప్రేమించిన పిల్లను వివాహం చేసుకొంటానంటే తీవ్రంగా అభ్యంతరం పెట్టడం — ఇవన్నీ ఏమిటి? సైకి అమృత హృదయునిలా కన్పిస్తూ హృదయంలో హోలాహలాన్ని దాచుకొన్న ధానపుడు! ఓ ఆడదాని వ్యామోహంతో పడి మా తల్లిని చేతులారా చంపిన కిరాతకుడు” అవేశంగా అన్నాడు.

“చంద్రం! నీవిలా మాట్లాడటం నాకేం నవ్వలేదు! అసలివన్నీ నివంటున్న మాటలు కావు! నీ మనస్సును ఎవరో కలుషితం చేశారు. సీతారావుణ్ణి నిన్ను విడదీయటానికి ఎవరో కుట్ర చేస్తున్నారు ప్రాణాని కంటే మిక్కిలి ప్రేమించిన భార్యను చంపేటంత

దుర్మార్గుడా మా సీతారావుడు? నాయనా చంద్రం! ఈ కట్టుకథలువిని మోసపోవద్దు! అనతం అతని పరిస్థితి జాగ్రత్త. వెళ్దాం, రా!” అంటూ చేయిపుచ్చుకొని లేవడిశాను.

“మామయ్యా! కట్టుకథలని మీరు

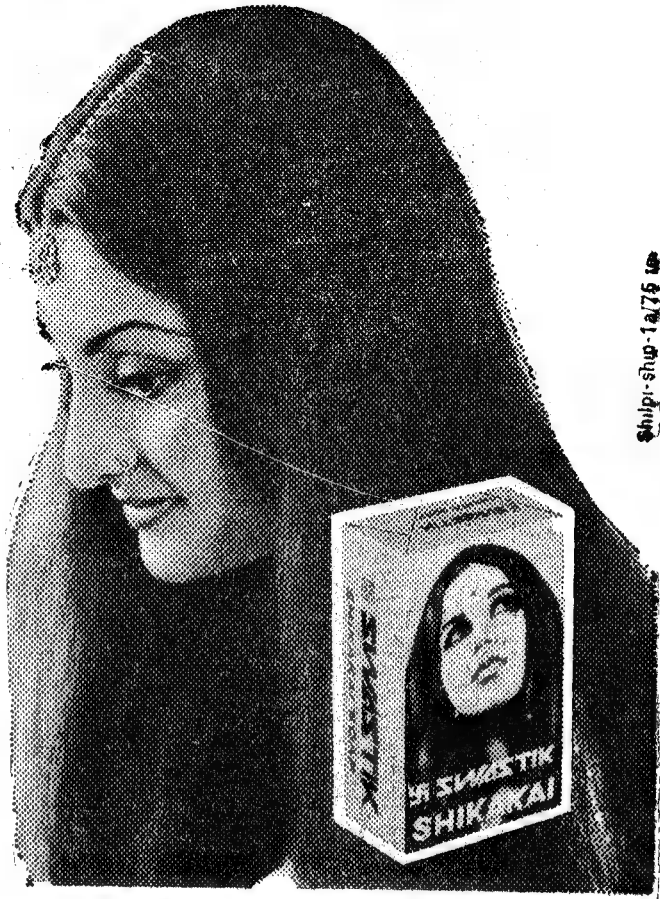
త్రోసిపుచ్చినంత మాత్రాన నిజాలు అబద్ధాలు కావు! నా తల్లిమీద ఎనలేని ప్రేమేపుంటే తిండికి గతిలేని ఓ కూలిదాన్ని చేరదీయాలైన అవసరం. ఆయనకేముచ్చింది?”

ఆమాటలు వినగానే నేను కొయ్యబారి

ఖరీదైన షాంపూలు మీరు వాడుతున్న ప్రతిసారీ మీ డబ్బు నీళ్ళపాలే—అందుకే తలంటుకొనేందుకు వోడండి..

శ్రీ సువర్ణైక్
షికాకాయ్
షాంపూ సబ్బు

ద్రవపదార్థపు షాంపూలలోగల
అన్ని లక్షణాలు ఉన్నా
ఖరీదు మాత్రం తక్కువే!



Shikakai-Shampoo-1a/75

శ్రీ సువర్ణైక్ షికాకాయ్ షాంపూ సబ్బులో
భారత స్త్రీల అందమైన జుట్టుకు పారంపర్యమైన
రహస్యం షికాకాయ్ ఉంది.

పోయాను. నేను అనుకొన్నంతా అయింది. భూషణం చంద్రం మనస్సు పాడుచేశాడు. భూషణంమంటే ఆపూరి చెర్మన్. అతను చెర్మన్ కావటానికి వెనుక చాలాగాధవుంది. చెర్మన్ కాకముందు అతనుకూడా సీతారావుని గానే కంట్రాక్టులు చేస్తుండేవాడు. సీతారావుడికి కీర్తి ప్రతిష్టలు మిన్నుముట్టడంతో అతనికి కన్ను కుట్టింది. దూరదేశాలకు వెళ్లి పలుకుబడిని సంపాదించి తద్వారా పెద్ద పెద్ద కంట్రాక్టులను చేపట్టి మళ్ళీ కొన్ని సంవత్సరాల అనంతరం ఆపూరికే చేరుకొన్నాడు భూషణం. తను సంపాదించిన డబ్బును పునయోగించుకొని చెర్మన్ వదలిని కొనుక్కున్నాడు అనతి కాలంలోనే. అతని కూతురు కూడా వాల్తేరులోనే చదువుతుంది. చంద్రం ఆ అమ్మాయిని ప్రేమించాడన్న విషయం సీతారావుడిద్వారానే నాకు తెలిసింది. 'ఏదైతే జరగకూడదనుకున్నానో అదే జరిగింది మందరం!' అని సీతారావుడు ఒకసారి చాలా బాదపడ్డాడు.

"చంద్రం! ఇంతకూ నీకా విషయాన్ని చెప్పింది ఆ భూషణమే కదూ?" అన్నాను. "ఎవరు చెప్పినా నిజం నిజమే!"

"హూ! నిజం! ఏదిరా నిజం? అసలు నిజా నిజాలు ఆ భూషణానికి, నీకు ఏం తెలుసు? ఆ నిజమే తెలిస్తే మీరిద్దరూ పిచ్చివాళ్ళుగా మారి తలలు బ్రద్దలుకొట్టుకునేవారు. నీ కనలు మనుషుల్ని అర్థం చేసుకోనే శక్తి ఎక్కడుందిలే? వాడి కూతురి పలలోపడి నిన్ను నమ్మిన వారికి ద్రోహం తలపెట్టావ్! ఆ భూషణం లేనప్పుడైన కత్తి! వాడి మాటలన్నీ అబద్ధాలు! నామాటనమ్ము చంద్రం!"

"అయితే నా తండ్రి కూలిదాన్ని చేరదీసిన విషయంకూడా అబద్ధమేనా?" సూటిగా ప్రశ్నించాడు.

నేను ఊణంపాటు మాట్లాడలేకపోయాను.

"ఆ ప్రశ్నకు నువ్వు సమాధానం చెప్పలేవు మామయ్యా! నేను భూషణం గారమ్మాయిని ప్రేమించాననేగా మీరంతా ఆయన మీద అబాండాలు వేస్తున్నారు"

"చంద్రం! ఎవరు ఎవరిమీద అబాండాలు వేస్తున్నారో అర్థంచేసుకోనే ఊణం వచ్చింది. ఈ ఊణం రానీయవద్దని సీతారావుడు నా దగ్గర మాట తీసుకొన్నాడు. ఎంతోకాలం నుంచి ఈ రహస్యాన్ని నా గుండెలోనే దాచు

పా గ

కొన్నాను. కాని ఇప్పుడు చెప్పక తప్పటంలేదు సీతారావుడు కూలిదాన్ని చేరదీశాడన్నావు. ఆమాట నిజమే! కాని ఆమె ఎవరో భూషణానికి ఈ ఊణం వరకూ తెలిదు. అవిషయమే తెలిస్తే గుండె పగిలి చచ్చాడు."

"మామయ్యా! నువ్వు చెప్పేదేమిటో నా కర్థం కావటంలేదు" అశ్రువంగా అన్నాడు చంద్రం.

"చెప్తాను చంద్రం! చెప్తాను! నీకు అర్థమయ్యేలా చెబుతాను! భూషణం చెర్మన్ కాకముందు కంట్రాక్టులు చేసేవాడన్న విషయం నీకు తెలిసా, సీతారావుడుపట్ల అన్నూరు, ద్వేషాన్ని పెంచుకొన్నాడన్న విషయం నీకు తెలిదు! భూషణం దగ్గరే పనిచేసేవాడు నాగయ్య అనే మేస్త్రీ. అతను హఠాత్తుగా అక్కడ పని మానేసి సీతారావుడు ముఠాలో చేరేసరికి భూషణం ఊగిరిపోయాడు. నాగయ్య అలా చేయటానికి కారణం లేకపోలేదు. అతని భార్య కూడా కూలివచ్చేసింది. భూషణం కన్ను ఆమెమీద పడింది. ఓసారి బలవంతం చేయబోయి నిఫలు డయ్యాడు. నాగయ్య సోమ్యుడు కాబట్టి భూషణంప్రాణాలతో బ్రతికాడు. సీతారావుడిపనిలో వుంటున్న నాగయ్య అకస్మాత్తుగా ప్రమాదానికి గురై మేడమీదనుంచి క్రిందపడి మరణించాడు. అతని మరణంతో భార్య ఏకాకి అయింది. ఆమె అందిమే ఆమెకు శత్రువై రక్షణ లేకుండా పోయింది. ■ పరిస్థితుల్లో సీతారావుడు ఆమెను ఆదుకొన్నాడు. తనుఇంట్లో నాకరి యిప్పించి ఆమెకోసం విశాలమైన తన ప్రాంగణంలో ఓ యిల్లును కూడా ఏర్పాటు చేశాడు. కాని ఆమె ఆ యింట్లో ఎక్కువకాలం బీబించలేక పోయింది. ఓ మగ

బిడ్డను ప్రసవించి మరణించింది. సీతారావుడు మనస్సులానే అతని భార్య మనసు కూడా ఎంతో సున్నితం. అందంగా బొద్దుగా వున్న ఆ కుర్రాణ్ణి దంపతులిద్దరూ వదలేక్కపోయారు. తమకు పిల్లలులేని లోటు ఆ రకంగా తీరిందని భావించి ఆ కుర్రాణ్ణి దత్తు చేసుకొన్నారు....."

"అయితే నేను... .."

"సీతారావుడి దత్త పుత్రుడివి!"

"మామయ్యా!" గట్టిగా అరిచాడు చంద్రం.

వాడి ముఖంలో అశ్రువం, దుఃఖం చోటుచేసుకొన్నాయి.

"నువ్వు చెప్పే దం తా నిజమేనా మామయ్యా!" వణుకుతున్న కంఠంతో అడిగాడు.

"నామనా, చంద్రం! భూషణం చెప్పిన మాటలు విని మనస్సును చెడగొట్టుకున్న నీకు నా మాటలు కట్టుకథలుగా అన్పించవచ్చు! కాని నేను నా సీతారావుడి ప్రియ మాటను కూడా నిర్లక్ష్యపర్చి నిజాన్ని నీరు చెప్పాను. కీర్తి జ్వాల లాంటిది. ఆ జ్వాల ప్రకాశించటానికి పూర్వావరాలు పాగవుట్టడం సహజం. బహిర్గతమైన పాగనుమాసి దాని వెనుకనున్న జ్వాలయొక్క పునికిని మర్చి పోగలమాచెప్ప! అంశ్యం చేయటానికిది సమయం కాదు! సీతారావుడి తెలావుందో? త్వరగా వెళ్దాం...రా!" అంటూ ముందుకు నడిపించుకు వెళ్ళాను.

నాల్గడుగులు వేళాక "మామయ్యా! నన్ను ధమింపండి! కన్ను తండ్రి కంటే మిన్నగా ప్రేమించి పెద్ద చేసిన ఆ పుణ్య మూర్తికి లజ్జానంతో లాయర్ నోటీసు యిప్పించాను అన్తికోసం! నేను ధమించరాని నేరం చేశాను. నా ముఖాన్ని వారికి చూపించలేను..." అంటూ వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాడు చంద్రం.

"పిచ్చివాడా! తప్పులు చేయడం మానవ సహజం! తన కొడుకు చేసిన తప్పును ధమించలేనంత కఠిన హృదయుడు కాదు మా సీతారావుడు. నీకోసం నేయి కళ్ళతో ఎదురు చూస్తుంటాడు... వెళ్దాం... వద..." అంటూ చంద్రాన్ని స్టేషన్ బయటకు తీసుకువచ్చి ఇద్దరం టాక్సీ ఎక్కింది! టాక్సీ సీతారావుడి యింటిముందు ఆగేసరికి అక్కడ చాలా మంది జనం గుమిగూడి వున్నారు.

రాలిన ముత్యాలు

.....తీ సోమసుందర్.....

వ్యక్తా వ్యక్తాలాపన

సాహిత్యవిమర్శ కానేరదు...

శుక్తి శక్తిమంతమైతేనే తప్ప

మాక్తికం అవిర్భవించదు!

భూమిపంజా

మొదట పాఠశాల విద్య అంతా ముగిసిన తరువాత మిగిలిన విద్యను

Peshma ४५५
२. X2 ५५ ५५५५ ५५५५

Sushruta Samhita

Suchman
7-11-1918

Sure

Mysore Queen

mysore queen

WILSON'S MEMORY PAID

WILSON'S MAGNET

విద్యార్థులకు ఉపకారముగా
విద్యార్థులకు ఉపకారముగా
విద్యార్థులకు ఉపకారముగా

ది బాపణగేరే కాపున
 మిల్ల ఎలిమిటెడ్
 బాపణగేరే, కర్నూలు
 బాపణగేరే, కర్నూలు

రావణాసుర

ప్రధానమంత్రి

ప్రధానమంత్రి

ప్రధానమంత్రి



భాగ్యనగరానికి మరొక అందం :

నాటకపూర్వక పక్కనే ఉన్న కాలాపూర్వకమైన వెన్నెలమండవలె, వెన్నుమండవలె చలనరాతితో వెలసిన వేంకటేశ్వరాలయంతో భాగ్యనగరానికి మరొక అపూర్వ శోభ ఏర్పడింది. పూర్వం హైదరాబాద్ కు ప్రతీక చార్మినార్, పూర్వమే ఎందుకు ? నేటికీ. ఇప్పుడు ఎంతో దూరం నుంచి కనిపించే కాలాపూర్వక తెల్లగుడిలోని నల్లనయ్య భాగ్యనగరానికి మరొక ప్రతీక అయ్యాడు. ఈ నల్లనయ్య వేంకటేశ్వరుని ప్రతిష్ఠ ఫిబ్రవరి 13 వ తేదీన జరిగింది. వైభవోపేతంగా రామకృష్ణ మత సంప్రదాయానికి చెందిన శ్రీ రంగనాథానంద 13 వ తేదీ ఉదయం దేవాలయం ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. "హిందూ ధర్మం సనాతనం. కులమతవర్ణ లింగభేదాలు లేక. ఇండా మానవసేవ చేయడమే దాని విశిష్టత. భారత భూమిని పుణ్యభూమి అన్నారు. ఇది ప్రతి మత పూజాలయాలకు నిలయం. కాని మానవసేవలో మాధవసేవ చూడాలి. అలా మానవసేవను ప్రోత్సహించని మాధవసేవ వ్యర్థం. పవిత్ర సుందర పరిసరాలు / ఈ దేవాలయం మానవులలో పవిత్రతను బావలను ప్రేరేపించగలదని ఆశిస్తున్నాను" అన్నారు. ప్రారంభంలో శ్రీ బి. ఎం. బిర్లా స్వాగతం చెప్పారు. ముఖ్య అతిథిగా వచ్చిన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంగళరావు బిర్లా ధర్మసంస్థ కృషిని ప్రశంసించారు. దేవాలయ ప్రతిష్ఠకు పూర్వాంగంగా ఫిబ్రవరి 7వతేదీ నుంచి 13 వ తేదీ వరకు దేవాలయంలోని యజ్ఞశాలలో ఉభయ వేదాంతాచార్య పీఠాధిపతి శ్రీ త్రిదండి శ్రీమన్నారాయణ రామానుజ జియ్యర్ స్వామి యాజమాన్యం పాంచరాత్రామానుసారం ప్రతిష్ఠా విధులు జరిగాయి. ఆగమశాస్త్ర విద్వాంసులు శ్రీ చిలకమూరి శ్రీనివాసాచార్యులు ప్రధానాచార్యత్వం వహించారు. 11 వ తేదీన త్రిదండిజియ్యర్ దేవాలయంలో మహా యంత్ర ప్రతిష్ఠ జరిపారు. 13వ తేదీ

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

సాయంకాలం ప్రతిష్ఠా యజ్ఞంలో పాల్గొన్న బుద్ధికులను, వేదపండితులను, శాస్త్రపండితులను సంస్థాపకత్వ, సంస్థ కార్యదర్శి శ్రీమం డేలియా సూతనవస్త్రాలతోను 101 రూపాయలతోనూ సత్కరించారు. సత్కృతులైనవారిలో శ్రీయుతులు వామన్ శాస్త్రి, శరద్ మహారాజు, వై. సోమయాజులు, కన్నగంటుల లక్ష్మణశాస్త్రి, తిరుమల రామచంద్ర (బిర్లా సాంస్కృతిక పరిశోధన సంస్థ తాళపత్రశాఖ మాజీవర్గవేక్షకుడు) మున్నగువారున్నారు. ■ నాటిరాత్రి సుప్రసిద్ధ గాయని శ్రీమతి ఎం. ఎన్. సుబ్బలక్ష్మి వేంకటేశ్వరుని సన్నిధానంలో "తిరమతి వేంకటరమణ" అనే త్యాగరాజ కృతిని పాడారు. దేవాలయ నిర్వాహకులు ఆమెను కాశ్మీరకాలంతో సత్కరించారు. ఈ దేవాలయాన్ని బిర్లావారిహిందూస్థాన్ ఛారిటీస్ ట్రస్ట్ నిర్మించింది. ఈ సంస్థ హ్యాథ్లి, బృందావన్, భోపాల్ లో దేవాలయాలు స్థాపించింది. కాలాపూర్వక దేవాలయం ఆచరణలో నాలుగవది. హిందూస్థాన్ ఛారిటీస్ ట్రస్టు 1942లో స్థాపించారు. ఇది అప్పటినుంచి వివిధ ధర్మకార్యాల జరుపుతున్నది. ఈ వేంకటేశ్వరాలయం భూమితలం నుంచి 230 అడుగుల ఎత్తున ఉన్నది. దీనినిర్మాణానికి దాదాపు వేయి టన్నుల పాలరాయి వాడారు. దీనివిలువ 50 లక్షలు. ఇదంతా రాజస్థాన్ నుంచి వచ్చింది. ఆలయ నిర్మాతలు తాజుమహల్ శిల్పుల సంతతివారు (వారినిగూర్చి సంవత్సరం క్రితం హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ లో పాఠకులు చదివే ఉన్నారు) అధిష్టానం నుంచి

ద్వారగోపురం ఎత్తు 65 అడుగులు. గర్భాలయం, ముఖమండపం, ద్వారమండపం, ముఖ మండపానికి ఇరువైపులా లక్ష్మి, ఆండాళ ఆలయాలు, మూలవిరాట్టుకు ఎదురు గరుడాలయం, గరుడాలయానికి ఎదురు 42 అడుగుల ఎత్తు ఇల్లిడి ధ్వజస్తంభం, బలిపీఠం ఉన్నాయి. విమానం ఎత్తు 51 అడుగులు. ఉత్తరావధ, దక్షిణావధ వాస్తురీతులు నాగర ద్రావిడరీతులు ఈ శైవాలయంలో సంగమించాయి. గర్భాలయంలో మూలవిరాట్టుకు ఎదురుగా గోడలవీర దశబైత్యంగా రాధాకృష్ణ విగ్రహాలు, సీతారామలక్ష్మణుల విగ్రహాలు, దేవాలయంచుట్టూ దశావతారవిగ్రహాలు మలిచారు. కలకత్తాలోని బాలర్మీ టామ్ సన్ మాత్యూస్ కంపెనీ వారిచలప్రకారం, రాష్ట్ర దేవాలయశాఖ స్థపతి శ్రీ గణపతి స్థపతి దర్శకత్వంలో, 80 లక్షల వ్యయంతో ఈ సౌందర్యరాశి అవతరించింది. వివిధ సంస్కృతులకూడలి అయిన హైదరాబాద్ నగరం సంప్రదాయానికి మకుటంగా ఈ దేవాలయమూ అన్ని సంప్రదాయాల సంగమం. వాస్తు సంప్రదాయం నాగర ద్రావిడ శైలాల సంగమం. తెల్లని రాజస్థాన్ చలనరాతి దేవాలయంలో పిరంగిపురం నల్లరాతి మూలవిరాట్టుమూర్తి శిల్పులు ముస్లింలు. ఏమతం వారయినా ఏ దేశంవారయినా ఏ కులం వారయినా ఈ దేవాలయంలో ప్రవేశించవచ్చు. ఈ దేవాలయం పారిశుద్ధ్య రక్షణ కోసం ధర్మ కర్తలు చేసిన మరొక గొప్ప ఏర్పాటు దద్యోదనాది ప్రసాదాలు లేక సోపదం, కొబ్బరికాయలు కొట్టుక సోపదం కొబ్బరికాయ కొట్టినదే సంతృప్తిపడని భక్తులు కొండకిందిహనుమదాలయంలో కొట్టాలి. బిర్లా హిందూస్థాన్ ఛారిటీస్ ట్రస్టువారు నెలకొల్పిన వేంకటేశ్వరుడు సమన్వయ దృష్టిని సమదృష్టిని ఆంధ్రావతికి కలిగించ గలదని ఆశిస్తున్నాను.

వివాహం

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంపాదకులు శ్రీ శివలెంక రాధాకృష్ణ, తమ సోదరుడు (కీ. శే. శివలెంక శంభు ప్రసాద్ గారి రెండవ కుమారుడు) అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ హుసేనింగ్ డైరెక్టర్, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రచురణ కర్త, ముద్రాపకుడు అయిన చిరంజీవి నాగేశ్వరరావుకు శ్రీ పేరేపి వేంకట శేషయ్య గారి కుమార్తె చిరంజీవి సాభాగ్యవతి వేంకట శేషమ్మను యిచ్చి ఫిబ్రవరి నెల 18 వ తేదీ ఉదయం మద్రాసు మౌంట్ రోడ్డులోని 'అబల్స్ బరీ'లో వైభవంగా వివాహం జరిపించారు. ముహూర్త సమయానికి, నాటి సాయంకాలం జరిగిన అతిథి సత్కారానికి విచ్చేసిన పలువురు ప్రముఖులు, పెద్దలలో రాష్ట్రమంత్రి

శ్రీ జె. చొక్కారావు, మద్రాసు మాజీ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ భక్త వత్సలం, శ్రీయుతులు ఎన్. బి. పి. పట్నాబి రామారావు, ఎన్. బి. పి. సత్యనారాయణ, ప్రొఫెసర్ రామచంద్రన్, ఆర్. కుచేల్, మాగంటి అంకినీడు, నాగిరెడ్డి, బి. ఎన్. రెడ్డి, కె. ఎల్. ఎన్. ప్రసాద్, వై. రామకృష్ణ ప్రసాద్, టి. వి. యస్ చెత్తెన్ శ్రీనివాస్, ఎస్. టి రామారావు, అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, దానిని నారాయణ రావు, దాశరథి, నారాయణరెడ్డి, ఆరుద్ర, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, పుల్లయ్య, ఎం. ఎన్. సుబ్బారావు మున్నగు వారలు ఉన్నారు. రిసెప్షన్ సమయంలో చిట్టిబాబుగారి పిటాకేరీ జరిగింది. కేంద్ర మంత్రి శ్రీ కొత్త రఘురామయ్య సూత్తు పధావలను ఆశీర్వదించారు.

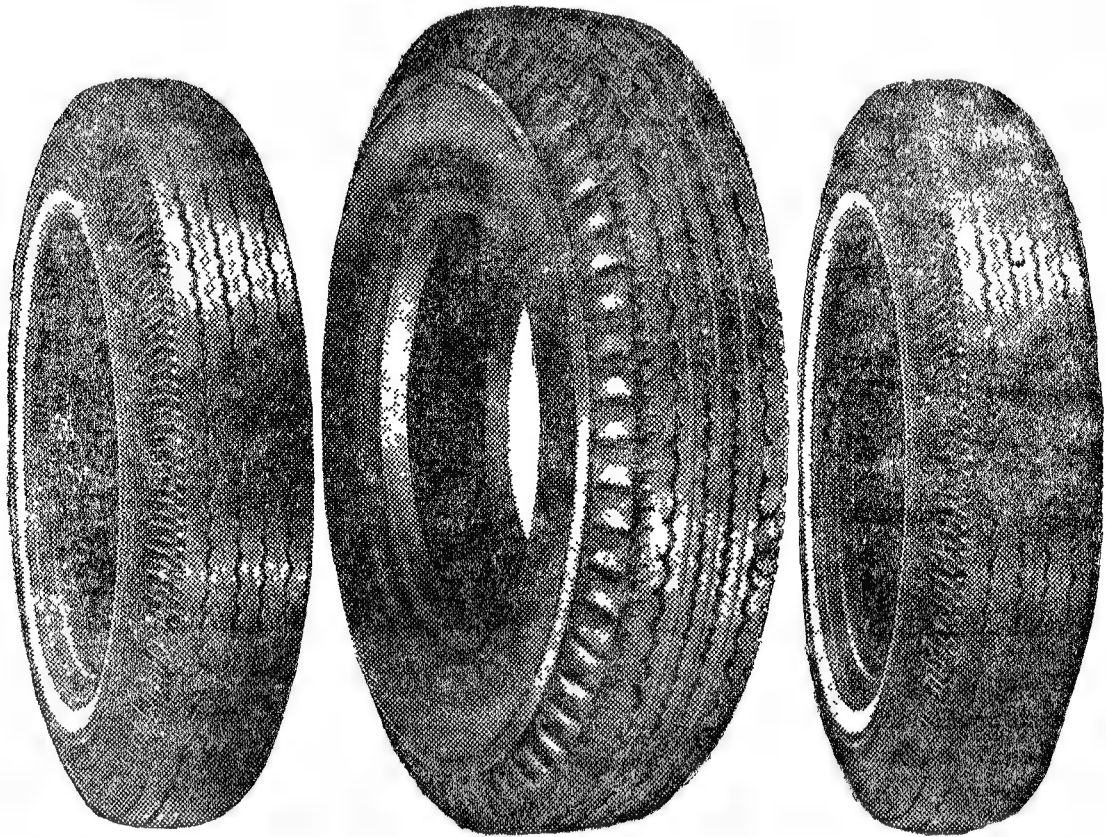
ఉ స శ్రు తి :

"దక్షిణాఫ్రికాలో ఒక తెగవారికి దీర్ఘసన్యాసాలు ఇష్టం లేదట. ఒంటికాలిపై నిలబడ గలిగినంతసేపే మాట్లాడాలని నియమమట. మన నాయకులకూ ఇలాంటి నియమం పెడితే మంచిదేమో ? సార్ !" అన్నాను ఒక సుమారైన నాయకునితో. "అలా చేసినా మన నాయకులు గంటలతరబడి మాట్లాడడం మానరు. ఒంటికాలి మీద, ఒంటిచేయి మీద నిలబడడానికి హత యోగ పాటకాలు ఊరూరా నెలకొల్పి అయినా సాధన చేస్తారు" అన్నాడు ఆయన.

—తిరుమల రామచంద్ర

స్టేన్స్ టైర్

సముస్యాలను పరిష్కరిస్తుంది



స్టేన్స్ టైర్ రీట్రెడ్లు సురక్షితమైనవి. ప్రభుత్వం గాంచిన టైర్ సీల్స్ సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని స్టేన్స్ టైర్లకు వాడతారు. తుంటుంది. మీరు ఎక్కువ కాలం ఎనిచే సేవలు గ్యారంటీ ఇస్తుంది. స్టేన్స్ టైర్ ఎక్కువ ఆదాపెస్తుంది. ప్రతి కిలోమీటరు ఎక్కువ రీట్రెడ్లు చేయవచ్చు— కాగా లాభాలను అంశం. ప్రతి కిలో మీటరును లెక్కించడం అర్హు అతితక్కువ కాగలదు ముఖ్యమైన కేంద్రాలలో ఉన్న స్టేన్స్ టైర్ ఫ్యాక్టరీలు పంపిణీ చేసేవారు. గౌరవ కెక్కినవి

STANES TYRE
స్టేన్స్ టైర్
అండర్ టైర్ ప్రెషర్ నిమిత్తం
తిరుచి రోడ్, కోయంబత్తూరు

ఫ్యాక్టరీలుగల అతర కేంద్రాలు: మద్రాసు, బెల్గారు, తిరుచి, నేలం, మదురై, ట్యూటికోరన్, బెంగళూరు, మంగులూరు, విజయవాడ, సికింద్రాబాద్, ఎర్నాకుల్, కొల్హాపూర్, కాళికట్, తిరుచూరు

నాసికేతుని కథ నిండదెళ్ళు పెంతట్రాన



[నేడు ప్రచారంలో ఉన్న గర్భ నిరోధక మాత్రల ద్వారా, ఫలితం లభించకపోవడమే గాక, అవి దుష్ఫలితాలకు దారితీసి స్త్రీ ఆరోగ్య స్థితికి బంగళకరంగా ఉన్నవని ఆ మాత్రలకు బదులు, ముక్కుద్వారా, మందు ఎక్కించి, దానిమూలంగా గర్భ నిరోధన చేయవచ్చునని, శస్త్ర చికిత్స కూడా అవసరంలేదని, అన్నివిధాలుగా అతివలకు, ఇది ఆరోగ్యవర్ధకమే గాక, సంఘానికి శ్రేయస్కరమని, ఒక క్రొత్త పద్ధతిని కొర్ర ఢిల్లీలో అఖిలభారత వైద్యశాస్త్రసంస్థలోని, పరిశోధక వర్గంవారు కనిపెట్టారు. (ఆంధ్రపత్రిక - 5-11-75)

ఇట్టి పద్ధతిని కనిపెట్టిన డాక్టరు ఆనందకుమార్ గారిని, వారి సహచర

వర్గాన్ని చాలా అభినందిస్తున్నాను.]

ఈనాడు మనం పాశ్చాత్య వైజ్ఞానిక ప్రపంచంలో, ఏ క్రొత్త సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించినా, ఏ క్రొత్త విషయం కనుక్కున్నా అవి మన భారతీయ విజ్ఞానానికి మాత్రం పాతవే అందుకు నేటి ముక్కుద్వారా గర్భ నిరోధక పద్ధతే నిదర్శనం. ముక్కుద్వారా గర్భోత్పత్తి అయినప్పుడు ముక్కుద్వారా గర్భ నిరోధకం అవడానికి ఏ అటంకం లేదు గదా. మొదట ముక్కుద్వారా గర్భోత్పత్తి అయిన కథ విందాం.

బహు ప్రాచీనమైన వైదిక వాఙ్మయంలో నాసికేతుని కథ ఉన్నది. నాసికేతుడు అనగా, నాసిక - ముక్కుద్వారా జన్మించిన

వాడని అర్థం. వైదిక వాఙ్మయంలో, 'సనికేతన్' అన్నది తాకిక వాఙ్మయంలో 'నాసికేతుడు' అయినది. ఉపనిషత్తులలో కరోపనిషత్తుకు సంబంధించిన కథ, ఈ నాసికేతునిదే.

బ్రహ్మమానస పుత్రుడైన ఉద్దాలకుడు, యావనం రాగానే, తపస్సుచేయడం ప్రారంభించాడు, తండ్రియైన బ్రహ్మకు అది ఎంతమాత్రమూ ఇష్టంలేదు - కుమారుడు తపస్సు చేస్తూండగా, బ్రహ్మ వెళ్లి, నాయనా! "నిన్న పెళ్లిచేసుకో గృహస్థాశ్రమ జీవితం గడవడం - చాలా మంచిది" అని బోదించాడు.

ఉద్దాలకుడు, తండ్రి మాటలు విని, "ససేమిరా, నేనెంతమాత్రం పెళ్లిచేసుకోను

ఇలాగే తపస్సుచేసి, ఋషియైపోతాను. ఇది నా నిశ్చయం, తిరుగులేదు" అన్నాడు. "సరే నాయనా! నీ మనోనిగ్రహానికి, చాలా సంతోషించాను. నీకు పుట్టిన కుమారుడే, నీభార్యను నీకు తెలుపుతాడు -" అని వెళ్లిపోయాడు బ్రహ్మ.

తండ్రి చెప్పినమాట తథ్యం కాకుండా చెయ్యాలని- ఉద్దాలకుడు సంకల్పించాడు. కరోర నియమాల తపస్సు మొదలుపెట్టేడు. ఇంద్రియాలను అదుపులో ఉంచాడు. వాయు నిరోధం చేసి, యోగాభ్యాసంలో సిద్ధి పొందాడు - ఎప్పుడూ యోగ సమాధిలో ఉండేవాడు.

ఒకనాటి రాత్రి పండువెన్నెల - అప్పుడే ఉద్దాలకుడు, యోగసమాధి చాలించి, నిద్ర పోయాడు. గాఢంగా నిద్ర పట్టింది. అనిద్రలో కలవచ్చింది. ఎవరో ఒక జన్మని - అతన్ని ఆప్యాయంగా తన బాహువులతో బంధించి, కౌగలించుకొంది. వెంటనే అతనికి వీరస్కలనం అయింది - దానితో తెలివి వచ్చింది.

ఈ హఠాత్ సన్నివేశానికి-అతడు చలించ లేదు - తన వీర్యాన్ని సంగ్రహించాడు - దగ్గరగా ఉన్న గంగానదిలో, తామరాకులను కొన్ని తీసికొన్నాడు. వానిని, ఒక పువ్వు అకారంగా చేసేడు. అమధ్య తన వీర్యాన్ని నిశ్చింతం చేసేడు. ఆ తామరపువ్వును, అకులు చెదరిపోకుండా గట్టిగా బంధించాడు. దాన్ని - ఆనదిలో విడచిపెట్టాడు. తాను తిరిగి యోగంలో మునిగేడు.

ఆ తామరపువ్వు అలా, అలా, నీటిపైని తేలిపోతూ నదిలో ప్రయాణం చేస్తున్నది. దాని దాని పరిమళం మూత్రం ఒడ్డుకు వ్యాపిస్తున్నది. ఉద్దాలకాశ్రమం దాటి కొంత దూరంలో వున్న ఒక ఒడ్డున నీటిలో ఆ తామరపువ్వు నిలిచింది.

2

అప్పటికి పూర్తిగా తెల్లవారింది. ■ సమయంలో రఘుమహారాజు కూతురు చంద్రవతి ఋతు స్నానార్థమై గంగానదికి, చెలి కత్తెలతో వచ్చింది. వారందరూ నీటిలో దిగారు. చంద్రవతి స్నానం చేసేసరికి, ఆమెకు ఎదురుగుండా, నీటిలో, తామరపువ్వు అగ పడింది. పువ్వు, ఎంతో సువాసనగా వున్నది. ఆ వాసన సోకగానే, ఆమె ఆ పువ్వును, చేతితో తీసుకొన్నది.

ఒడ్డుకువచ్చి, బట్టలు, మార్చుకొని, ఆమె = పువ్వును చేతితో పట్టుకొని, దానిని వాసనచూస్తూ అలాగే తన అంతఃపురానికి నడిచింది. వచ్చిన తరువాత దానిని వాసన చూస్తూ తన ఎదురుగా వుంచుకొని నిద్రించింది.

మర్నాడు లేచేసరికి, ఆమెకు తనశరీరంలో ఏదో ఒక కొత్త చైతన్యం కదలిస్తూ పుట్టు గ్రహించింది. అద్దం దగ్గరకు వెళ్లింది. తన ముఖం ఒక కొత్త కాంతిని విరజిమ్ముతూంది. ఆమెకు చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. వెంటనే ఏదో అనుమానం కలిగింది.

ఇంతలో తన కఠ్యంతాపుత్రులైన చెలి కత్తెలు వచ్చారు. ఆమెను చూసి చూడడంతో గతుక్కుమన్నారు. చంద్రవతికి గర్భధారణ అయినదీ! అట్టే వారు నిలబడి పోయారు. వారి చూపులో, వారి ముఖకవళికల్లో చంద్రవతి, తాను గర్భిణియై నట్లు గ్రహించింది.

ఎవరిమట్టుకు వారే "పోతుటేగ అయినా పొరబడ్డానికి వీలులేని అంతఃపురంలో, చంద్రవతికి కడుపెట్టయినదీ" అని తబ్బి బులు పడిపోతున్నారు. ఏమైనా ఈరహస్యం బయటపెట్ట కూడదని చెలికత్తెలు తీర్మానించుకొన్నారు.

చంద్రవతి మాత్రం "అయ్యో! అతి పవిత్రమైన ఈ సూర్యవంశానికి, ఇంత కళంకం తెచ్చానే" అని కుమిలిపోయింది.

తాను ఋతుస్నానార్థం వెళ్ళినపుడు దొరకిన పువ్వును వాసన చూచినందువల్ల,

తనకు గర్భ మైనదని ఆమెకు తెలియనే తెలియదు.

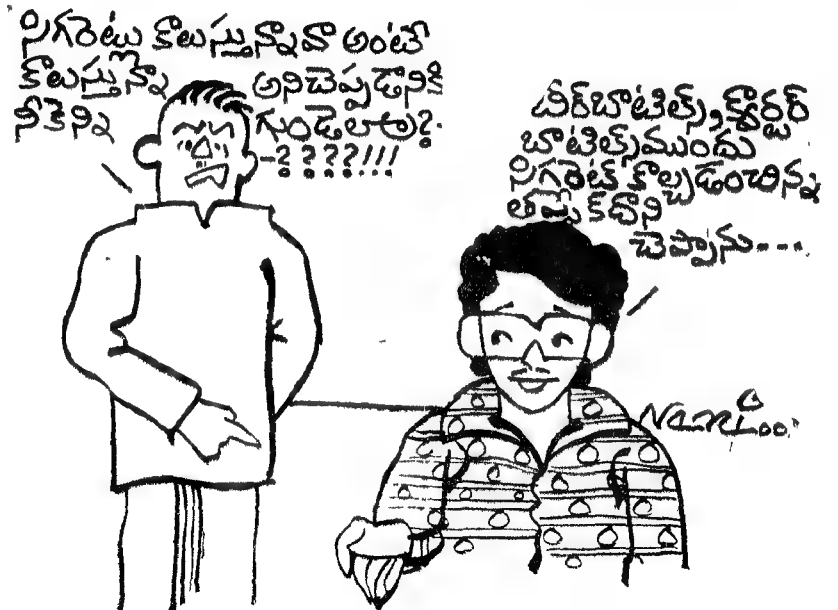
"క. శ్వసన వశంబున మన్మథ రసముదరములోన జొచ్చి రసవహనాది ప్రసరణ గతి చనుదెంచుచు

నసితేక్షణ గర్భశయ్యయందువసించెన్"

తామరపువ్వు నందు గల పురష పిర్య గర్భ ధారక రేణువులు, వాసన చూడగానే ముక్కు నుండి, గొంతుక ద్వారా కడుపులో ప్రవేశించి, ప్రేగుల ద్వారా, గర్భాశయము లోనికి వెళ్ళి, అందు నిలిచిపోయినవి. అప్పుడే ఋతుస్నాత కావడము వల్ల, గర్భోత్పత్తి యైనది.

ఎంత అంతఃపురంలో అయినా, చెలి కత్తెలు కప్పివుచ్చినా, ఎంతకాలం ఇతరులకు తెలియకుండా ఉంటుంది? కొన్ని నెలలు కాగానే, వారాగలేకపోయినారు - చంద్రవతి తల్లికి ఈ విషయం చెప్పారు. ఆమె చాలా విచారించి, భర్తతో ఈ సంగతి ప్రస్తావించింది. రఘుమహారాజు, తర తరాలుగా అచ్చమైన యశస్సుతో వెలిగే, తన వంశంలో మచ్చ వచ్చినదే అని చాలా పరితపించాడు. దీనిని తన నగరంలో ఉన్న వాళ్ళకు తెలియకుండానే, ఏ రీతిగానైనా అణచిపెట్టనలెనని నిశ్చయించాడు. ధర్మశాస్త్రవేత్తల దగ్గరకు తాను కాకుండా, ఇతరులచేత ఇట్లు కబురు వంపాడు.

"అమ్మాయి వివాహిత కాకుండా, గర్భము ధరించినపుడు, తలిదండ్రులు చేయవలసిన



40 సం॥ అనుభవం
వరి బిజినసు బుడ్లు బిజినసు
మొదలగు నాణ్యతకు అపరిమిత
లేకుండా గ్రాంట్ గా బానిచేయబడును
వివరములకు
అండ్ రిజిస్టర్డ్
అండ్ అసోసియేట్స్
గారిగూడనయ బస్ టెంపో ఎదుట,
బాలాజీలాడ్జింగ్స్, హైదరాబాద్-12.
అఫీస్ ఫోన్: 42870, ఇంటర్ ఫోన్: 38544

డా. సి.వి.కె. రావు, B.A., సెక్రెటరీ సైన్సెస్




వైద్యవిద్యార్థి - వైద్యవార్య హస్తప్రయోగం, సరమూల బల హీనత, అంగము చిన్నదగుట, శ్రిమస్కలనము, శుక్లస్పష్టము, సుఖరోగములకు, మానసిక వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, హోస్పిటల్ గాకా చికిత్సగలదు.

రా హా న్ క్రి ని క్

టి. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్: 700.

ప్రతీ జి.ఇ.సి.
ఒసాం
బల్బు
వోల్టేజ్
తేదాలను ఉత్తమంగా
చేటుకోగలదు



OBM-4493A TEL

నా సి కే తు ని క థ

విధాన మేమిటి? తెలుపవలసివంది."

వారు ఆ అమ్మాయిని అడవులలో విడిచి పెట్టడమే కర్తవ్యమని తీర్పు చెప్పారు.

రఘుమహారాజు తన కూతురి నచ్చే ఇతరు లెవ్వరికి తెలియకుండా అడవులను పంపాడు.

3

చంద్రవతితో వచ్చినవారు ఆమెను ఒక మునిశ్వరాశ్రమంకు కొంచెం దూరంగా విడిచారు. ఆమె దారి తెన్నులేక విలసిస్తూంటే త్వణబిందుడనే మునిశ్వరుడామెను చూచాడు. ఆమె నోదార్పాడు.

తన దివ్యదృష్టిచేత, జరిగిన సంగతి అంతా గ్రహించాడు. ఆమె గర్భంలో పున్నవాడు బ్రహ్మ కుమారుడైన ఉద్ధాలకుని కుమారుడని తెలుసుకొన్నాడు. ఆమెను తన ఆశ్రమానికి చేర్చి, ఆమె రక్షణకు పరిచర్యలకు మునికన్యలను నియమించాడు.

కొన్నాళ్లకామె ప్రసవించింది. పుట్టిన బిడ్డ మంచి తేజస్సుతో పున్నాడు.

అబిడ్డ-నాసిక (ముక్కు) ద్వారా జన్మించినవాడు కాబట్టి 'నాసికేతుడు' అని పేరు పెట్టాడు.

నాసికేతుడు పుట్టగానే చంద్రవతికి "ఈ బిడ్డ పెరిగి పెద్దనాడయి నాతండ్రి ఎవరు" అని అడిగితే నేనెం చెప్పగలను? "ఇప్పుడే ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి" అని ఆశించింది.

అలా ఆలోచిస్తూండగా, ఆమెకు, వివాహం కాకుండా కుంతికి పుట్టిన కర్ణుని సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఇదే బాగుందనుకుంది. ఆనాడు కుంతి, కర్ణుని ఒక మందసం (పెట్టె)లో పెట్టి నదిలో వదిలిపెట్టినట్లుగా, తన శిశువును చంద్రవతి ఒక పెట్టెలో పెట్టి-

"నీ తండ్రిని నువ్వే చూసుకో" అని అనుకుంటూ నదిలో విడచిపెట్టింది.

ఆపెట్టె అలాగే నీటిమీద తేల్తూ ఒక స్నానాలుచేసే ఒడ్డుకు కొంచెం దూరంగా నిల్చింది.

ఉద్ధాలకమౌని అప్పుడే స్నానం చేయడానికి ఆ నది ఒడ్డుకు వచ్చాడు. నీటిలో దిగగానే నిదురుగా ఆ పెట్టె కనిపించింది. దాన్ని రెండు చేతులతో జాగ్రత్తగా పట్టుకొని,

గట్టుమీద పెట్టాడు. స్నానం ముగించాడు. 'పెట్టె' తెరిచి చూచాడు. చూడగానే-

మూడు మూర్తులు తన పోలికగా అచ్చు గుద్దినట్లున్న మగశిశువు ప్రత్యక్షమైనాడు. ఆస్వయంతతో ఆ శిశువును ఆశ్రమానికి తీసుకొనివెళ్లి, మునివత్సలకు ఆ శిశుపోషణ అప్పగించాడు. నాసికేతుడు పెరిగి, అడుకొనే రోజుకు వచ్చాడు.

4

చంద్రవతికి పుట్టిన బిడ్డను వదలినా, ఆ బిడ్డపై మమకారం పోలేదు. త్వణబిందుని ఆశ్రయంలో జీవితం చల్లగా సాగిపోతున్నా ఆమె మనస్సులో నాసికేతుని మొగం మెదులూనే వుంది. అప్పడప్పుడు పెరిగి పెద్ద నాడయినట్లు కలలు కూడా వస్తుండేవి. కొంతకాలం అయ్యేక ఆమెకు ఇక ఉండబట్టలేదు. ఎలాగైనా తన పిల్లడిని చూద్దామనే సంకల్పంతో ఆశ్రమాన్ని విడిచి బయటా దేరింది.

దారిసబడి వెళుతూంటే, కొందః దూరంలో ఆమెకు ఒక మలుపు కనిపించింది. ఆ మలుపులోనికి వెళ్లేసరికి ఒక చాలిబాట చూచింది. ఇది ఎక్కడికి వెళుతుందో చూచామని ఆ బాటవెంట నడిచింది. కొంతదూరం వెళ్లేసరికి ముందు ఒక ఆశ్రమం కనిపించింది. ఆశ్రమం కనబడగానే, ఆమె కేదో పట్టరాని అనందం కలిగింది. ఎడమకన్నుదిరింది. ఆశ్రమంలో అడుగు పెట్టేసరికి ఎవ్వరూ కనబడలేదు. ఇటూ అటూ చూచింది. వెనక్కున్న పిల్లలలో అడుతూవు అబ్బాయి కనిపించేడు. కొంచెం నిదానంగా చూచింది నిజంగా, తన నాసికేతుడే. లకన్ను, అముక్కురీరు అంతా అదే. తక్షణమే వెళ్లి తన దగ్గరకు లాక్కుంది. 'అమ్మా' అంటూ ఒడిలో ఉండి సోయాడు. తక్కిన పిల్లలు అలా చూస్తూ నిలబడిపోయారు.

ఆమె నాసికేతుణ్ణి "నిన్నెవరు పెండు తున్నారు" అని తలనిమురుతూ అడిగింది. "ఎవరో ఉద్ధాలకుడనే ఆయనట! నన్ను నావులాగే ఎంతో గౌరవంగా పెండు తున్నారు" అని చెప్పాడు. అయితే "అతడెవ్వడు ఇంటివద్ద ఉంటాడు" అని తిరిగి అడిగింది సాధారణంగా ప్రాద్దుట వెళ్లి సాయంకాలం వస్తూంటాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు రెండురోజులకి గాని రాడు. మొన్నన (32 వ పేటి చూడండి)

అక్కడనుంచి నేను తిన్నగా బ్యాంకుకు వెళ్లిపోయాను. బ్యాంకులో నేను అనుకోని సమస్యలు కొన్ని రావడంతో సాయంత్రం బ్యాంకు వదిలేసికి విడుదలయ్యాను. భానుమతి యింటికి సాయంత్రం టీకి వెళ్లలేకపోయాను.

బయటికి వచ్చేసరికి భానుమతి గుర్తుకొచ్చింది. ఓ క్షణం తటపటాయించేను. ఆ టైములో ఆమెను ఢిల్లీ ర్యూ చెయ్యడం అవుతుందేమోనని భయపడ్డాను. అయినా కనీసం వస్తానన్న టైముకు వెళ్లలేకపోయినందుకయినా అంత దగ్గరలో వుండి వెళ్లకపోతే బాగుండదని వెళ్లేను. సమయానికి వీధి దీపాలుకూడా ఆరిపోయాయి. మొత్తానికి ఒకళ్ళద్దరిని అడిగి ఆమె గుర్తు చెప్పిన యింటముందు నుంచున్నాను. తలుపు కొడడామా అని ఆలోచిస్తూంటే యింటికి కుడివైపు వున్న గది తలుపు తెరుచుకుంది. భానుమతి బయటకు వచ్చింది.

"వస్తానన్నవాడు రాలేదేమిటా అని ఆలోచిస్తున్నాను. రా తోవలకు రా!" అని చూపించింది. ఆమె వెనకాలే తోవలకు వెళ్లేను.

పొలాస్ట్రీ పెంకుంట్ కట్టిన పాతరకం దాదా అది. ఆమె వున్నది సన్నగా పాడుగాట వాయిలా వున్న ఒక గది. గదిలో రెండు మూలల్లో రెండు పెద్ద కొవ్వొత్తులు వెలుగుతున్నాయి. ఓ మూల వంట సామానులు వున్నాయి. మరో మూలకు వున్నకాం దొంతరలు. క్రింద నేలమీద టేబిల్ పాన్ ఒకటి వుంది. ఉప్పు ఒక పేముకుర్చీ నాన్నైపు జరిపి తనో తుంగచాప పరచుకుంది. వినియోగ ఒకటి నా చేతికిచ్చింది.

"టీకి రమ్మంటే యిలా భోజనానికా రావడం?" చిరుకోసం నటిస్తూ అడిగింది.

జరిగింది చెప్పేను. భోజనం చెయ్యనన్నాను.

"ఇప్పుడు నువ్వుక్కడ భోజనం చేస్తే ఏకోసం ఎదురు చూసేవాళ్ళు ఇక్కడ లేరుగా! భోజనం చేసి వెళుతున్నాను..."

నేనేదో చెప్పబోతూంటే "ఈ నవగడం అదీ వద్దు. ఇప్పాళ్ళ తరువాత కనిపించేవు. ఎదురు చెప్పుకు. ముందు ఓ కప్పు టీ ఇస్తాను. నువ్వూ మాట్లాడుతూ ఉండు... నేను వంట చేస్తాను." అంటూ వెళ్లి స్టా అంటించింది.

"రిజర్వ బ్యాంకు లో ఆఫీసరువై నట్టూ, పెళ్లయినట్టూ తెలిసింది. ఓ తుభలేఖ కూడా వెయ్యలేకపోయేవే!" అంది. కాస్తేపు నిలవిల్లాడేను. నిజమే! తుభలేఖ వెయ్యలేదు.. చేసేది లేక 'సీరి' అన్నాను.

"పరవాలేదులే! పట్టిగా వేళాకోలాని కన్నాను. ఏమిటో చదువుకోనే రోజుల్లో స్నేహితులు తప్ప మరో ప్రపంచమే లేదనిపిస్తుంది. నిజంగా ప్రపంచంలో అడుగు పెట్టిన తరువాత నెల మొదటి నుంచి చివరి వరకూ తొలిఖలు లెక్క పెట్టుకోవడం మొదలెట్టిన తర్వాత ఈ బంధాన్ని పురి లేపి దారాల్లా పులుకున్న లెగిపోతాయి. ఎవళ్ళ బురదలో వాళ్ళు ఊపిరాడక చావడమే..."

భానుమతి మనమరో భావం అర్థం కాలేదు.

టీ గిన్నె దింపి వేరే గిన్నె పెడుతూంటే

సూర్యుని
చూసి
కళ్ళు
తృప్తి
'యమిని'



పాతక

Amr

స్టా మంటల వెలుగులో విచిత్రంగా వెలిగింది భానుమతి ముఖం.

ఆమె మాటలవలన ఆమెకు శుభలేఖ వ్రాయని లోపం మరి ఎక్కువగా అనిపించింది.

నా మనసులో ఆలోచన పసికట్టినట్లుంది. "నువ్వు సీరియస్ గా తీసుకున్నట్లున్నావే! ఏదో తమాషాకన్నా సంతే... అయినా ఏటిలో ఏముంది!... నువ్వు శుభలేఖ వ్రాస్తే నేను వచ్చేనా చూసేనా... ఏదో ఫార్మాలిటీస్... ఒక్కొక్కప్పుడు అవి అవసరమా అని నాకూ అనిపిస్తుంది."

నేనేమీ మాట్లాడలేదు. ఆమెను మరోలా ఉపాంఛకపోయినా అలా ఒంటరిగా ఉండడం కూడా ఆశ్చర్యంగానే కనిపించింది. రెలుసుకోవలసిన విషయా లెన్నో ఉన్నాయి. ఈ లోపున ఆమె అడిగింది. "పిల్ల రెండువంద ? మీ అవిడ ఏం చదువుకుంది?" అని

"ఓ అబ్బాయి. మూడేళ్ళుంటాయి."

"మళ్ళీ?..."

"అదో నెల."

"దబీక్ నైస్." టీ కప్పు చేతి కివ్వడానికి వంగుతూంటే మెడలో ఒంటిపేట గొలుసు తళుక్కుమంది.

వెంటనే భానుమతి శిఖర్ ల స్నేహం గుర్తు కొచ్చింది అయినా సంభాషణ ఎలా మొదలు పెట్టాలో తెలిలేదు ఇంతలో వాళ్ళ నాన్నగారు గుర్తు కొచ్చేరు. ఎలా ఉన్నారని అడిగేను.

"నాన్నగారు పోయి ఏడాది దాటిపోయింది."

"ఐయోహోసారి!.. మీ నాన్నగారు పోయి నప్పడు... ఆయన చివరిరోజుల్లో నువ్వు ఆయన దగ్గరే వున్నావా?..."

టీ కప్పు పెదవులకు తగిలిస్తూన్న ఆమె ఒక్కసారి చురుక్కున నావైపు చూసింది. నేను కొంచెం తడబడ్డాను దానితో ఆమెకు జరిగిన సంఘటనలక్రమం గుర్తుకొచ్చినట్లుంది. ఆమె ముఖం మీద భావమూ మారింది

"ఓ!... రెండు సంవత్సరాలు పైగా నను కుంటాను. వేరే వున్నాను తరువాత... శిఖర్ స్టేట్స్ కు వెళ్లి దగ్గరగా రెండు నెలలయింది. నాన్నగారు ఒకరోజు నన్ను పిలిపించేరు. నన్నూ నా ఆలోచనలనూ ఒప్పుకున్నారు. ఆ తర్వాత నాలుగు సంవత్సరాలు బ్రతికేరు... ఆ నాలుగు సంవత్సరాలు. నాటె లిఫ్ట్ టైమ్!"

ఆమె కనుకొలకుల్లో కన్నీటి చుక్కలు మెరిసేయి

"అయితే ఒంటరిగా ఇక్కడెందుకుంటున్నావు?"

"లేదు మా అత్తయ్యావాళ్ళూ నాతో వుంటున్నారు.. అన్నీ వెనుకముందు లవుతూన్నట్లున్నాయి. చెప్తాను. వరుసగా చెప్తాను." అని జరిగిందంతా వివరంగా చెప్పడం మొదలుపెట్టింది కూరకు వంకాయముక్కలు తరుగుతూ

".. నాన్నగారు పిలిపించేరని చెప్పేనుగా! ■ రోజు నా పుట్టినరోజు. నాన్నగారు మాయింటి బయట వరండాలో యాజ్ఞోర్థి పడుకున్నారు చాలా నీరసించి దిగులుగా కనబడ్డారు నా ప్రాణం

విపుక్కుమంది. గబగదా వెళ్లి "ఎలా వుంది నాన్నా?" అని బుగ్గమీద చేయివేసి చూసేను. నా చేయిమీద తన చేయి వుంచి నోక్కరు నాన్నగారు. ఆయన కళ్ళలోంచి ఉడికివచ్చిన కన్నీరు నాచేతికి తగిలింది."

"ఏమిటి నాన్నా?" అన్నాను.

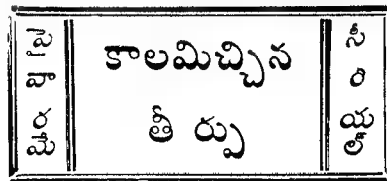
"నన్నెందుకు విడిచి వెళ్లిపోయావమ్మా!" అన్నారు.

మెల్లగా నేను ఆయన కాళ్ళదగ్గర కూర్చున్నాను.

"ఆ మాట నన్నడుగుతున్నారా?" అన్నాను.

"అడగనమ్మా! అడగను." నా తల ఆయన ఒడిలో పెట్టుకున్నారు. నా తల నిమురుతున్నారు.

ఆయన చెయ్యి నా తల మీద కడులుతూంటే నా హృదయం కరిగిపోయింది. నిశ్శబ్దంగా కన్నీళ్ళు కార్చేను. పది నిమిషాల తరువాత నాన్నగారున్నారు. "నేనూ పేదవాడిగానే పుట్టేను భానూ! తోటి మనిషిని వాడే వరానికి చెందినా ఎలా ప్రేమించాలో ఎలా జీవించాలో ఎన్నో ఉపాంఛి వాటి సమస్యల నన్నింటిని చర్చిస్తూ ప్రసక్తాలు వ్రాసేను. గొప్ప మేధావిగా పేరు పొందేను. చాలా డబ్బు సంపాదించే



చేసు కాని నువ్వు పట్టించుకున్నట్లు వాటిని సరాలకు పట్టించుకోలేక పోయానమ్మా! నువ్వు ఈ రెండు సంవత్సరాలూ జీవించినట్లు నేను జీవించలేకపోయేను... భానూ! ఒక్క విషయం చెప్పనీ తల్లీ! ఐయోహో ప్రాణఫయో!"

ప్రేమాతిశయంతో నా గొంతు పూడిపోయింది.

"అయితే నేను మీతో ఉండొచ్చా నాన్నా?" అన్నాను చివరకు.

"లేదమ్మా! అది నిన్ను నే నడుగవలసిన ప్రశ్న. నువ్వు మాత్రం కాదనకు సుమా!.. నువ్వు గంజి త్రాగమంటే తాగుతాను అంగవస్త్రం కట్టుకోమంటే కట్టుకుంటాను..." వినలేక నాన్న నోరు మూసేశాను.

"నాన్నగారు నన్ను పట్టుకొని చంటిపిల్ల వాడిలా భోరున ఏడ్చేశారు ఓ మై గాడ్!..." భానుమతి కళ్ళనిండా నీళ్ళు నిండిపోయాయి. గొంతు దిగిసిపోయింది

స్టామీద గిన్నెలో నీళ్ళు పొంగి మూత కణకణా చప్పుడవుతూంది వెంటనే మూత తీసింది.

మరో రెండు నిమిషాల్లో భానుమతి మామూలు మనిషయింది.

"...చెప్పిచ్చేదేమంటే నాన్నగారు చాలా మారిపోయారు ఈ సమాజపు అంతస్థుల తెరలు కొన్ని రోజులు ఆయన దృష్టికి అడ్డు వచ్చేయి. ఆయనొక మహత్తరమైన వ్యక్తి ఆయన కూతురుగా పుట్టడం నా అదృష్టం ఆ తరువాత నాకు ఆయన తండ్రిగా కాక అత్యంత ఆప్తుడైన మిత్రుడిగా కూడా మెలిగేరు శిఖర్ ను గురించి ఎన్నో అడిగేరు. మాయిద్దరి మధ్యా జరిగిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు చదవమని ఇచ్చేను. ఆయన

సూర్యణి చూసిన కళ్ళు

మా స్నేహస్థు పూర్తిగా అంగీకరించేరు. నా అశయాలకు ఆయన సానుభూతి పూర్తిగా ఉంది. అది ఒక పరిపూర్ణమయిన జీవితం. ఆయన పోవడంతో నేను చాలా కోల్పోయేను... నాన్న పోయిన తరువాత మా అత్తయ్యా, మామయ్యా నాతోనే ఉన్నారు. మాయింటిలో ఒక స్కూలు పెట్టి నాకున్న కొన్ని ఉద్దేశ్యాలకు అనుగుణంగా అది నడపాలనుకున్నాను. దానికి నాన్నగారు ప్లాను వేశారు. ఇంటికి కొన్ని మార్పులు చెయ్యవలసివస్తే ఓ నెల రోజుల నుంచి అవి చేయిస్తున్నాను. అత్తయ్యా, మామయ్యా వాళ్ళ అమ్మాయి దగ్గర ఓ నెల రోజులు ఉండి వస్తామని వెళ్లేరు. ఇంటి మార్పులు పూర్తయే వరకూ ఇప్పుడు నేను పని చేసే స్కూలుకు దగ్గరగా ఉంటుందని ఇక్కడ అద్దెకుంటున్నాను. అన్నట్లు ఈ మధ్యలో నేను ప్రైవేటుగా పోస్టు గ్రాడ్యుయేషను పూర్తిచేసి తరువాత బి.ఇడి ప్రైవేటునింగు కూడా పూర్తి చేసేను ఇప్పుడు కాలువ అవతల గరల్స్ హైస్కూలులో టీచరుగా పని చేస్తున్నాను."

కాని భానుమతి శిఖర్ ని గురించి ఏమీచెప్పలేదు.

భోజనం చేసినంతసేపూ నా కబుర్లతో గడిచిపోయింది. భోజనం అయ్యాక నేనే అడిగేను శిఖర్ ఎప్పుడు వస్తున్నాడని

"తెలిదు." అందామె పైట కొంగుతో చేతులు తుడుచుకొని కూర్చుంటూ

"ఉత్తరాలు వస్తున్నాయా?"

"అఖరు పుత్తరం వచ్చి రెండు సంవత్సరాలయింది" కొంచెం అగి చెప్పింది. ముఖంలోకి కొంత తీవ్రత వచ్చింది. కంఠంలో నిరుత్సాహం ధ్వనించింది.

నామటుకు నాకు శిఖర్ వ్యక్తిత్వంమీద వాడి గొప్ప ఆలోచనలమీదా ఏమాత్రం సందేహం లేదు. అంతగా ఆరాధించిన ఆమెకు నాకంటే దృఢమైన విశ్వాసం ఉండి వుంటుంది. అయినా రెండేళ్ళుగా ఉత్తరం వ్రాయలేదంటే నా ఆలోచన పరిపరివిధాల పోయింది మనసులో మాట పైకంటే భానుమతి మనసు నొప్పించిన వాణ్ణి పుటానోమోనని భయపడ్డాను. కాని ఆ దృష్టిలో ఆలోచించడం ఆమెకు కూడా కొంత అవసరం లేకపోతే ముందు తగిలే గాయం ఎటువంటిదైనా భరించడం కష్టంకావచ్చు

"నువ్వేమీ అనుకోకపోతే శిఖర్ నుంచి నువ్వు ఏమి ఆశిస్తున్నావ్?"

భానుమతి నా ప్రశ్న విని రెప్ప నాలుకుండా నా కళ్ళలోకి చూసింది బరువుగా ఊపిరి పీల్చింది ముఖంమీద నిగహంతో ఏర్పరచుకున్న ఒక స్థిరత్వం కనబడుతూంది.

"ఇంకొంచెం సూటిగా అడగకూడదూ ఆ ప్రశ్న?"

"నేను అడిగింది అర్థంకాలేదా?"

"అర్థం అయిందని నే ననుకుంటున్నాను అయినా నే ననుకున్న ఆలోచన నీ ప్రశ్నలో లేకపోతే నా జవాబు అసందర్భం అవుతుందేమోనని."

"శిఖర్ తిరిగివచ్చి నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలని అనుకుంటున్నావా?"

"యేస్! అది అతను అమెరికా వెళ్ళేముందు

మేమిద్దరం చేసుకున్న నిర్ణయం..." సరిగా అప్పుడే లైట్లు వచ్చాయి. గదంతా వెలుగుతో నిండిపోయింది. ఓసారి ఆమె చుట్టూ చూసి మళ్ళి చెప్పింది.

"...కానీ అతను ఆ నిర్ణయానికి కట్టుబడి ఉండనక్కర్లేదు. ఎందుకంటే యీ రోజు అతను చూడగలిగిన విశాల ప్రపంచంలో అతని మేధానంపై తీవ్ర సరితూగే మరొక స్త్రీ అతనికి తారసపడి వుండచ్చు. ఏమయినా జీవితంలో ఒకరితో వివాహం వారితో కాలం వెళ్ళబుచ్చడం అనేది మిగిలిన వాటి అన్నింటికంటే ముఖ్యమయిందీకాదు. ఓ అడర్లులో కానీ, దాన్ని సాధించడానికి మనసులోరగిలే ఆవేశంలో కానీ అతనికి నేను సరితూగను. కానీ నాకు అతను కావాలి. అతను అనుక్షణం ప్రజ్వరిల్లే నిష్ఠలాంటి మనిషి. నాకు అతను చూపించిన జీవితంలోని అమూల్యమయిన విలువలను సంపాదించడానికి అతని ప్రోత్సాహం, సలహా, సహాయం కావాలి. నాన్నగారు పోవడం అతని దగ్గర్నుంచి ఉత్తరాలు అగిపోవడం యించుమించుగా ఒకేసారి జరిగింది. కొత్తలో ఆ ఒంటరితనం ఎంత భయంకరంగా వుండేదో నేను తిరిగి మాటల్లో చెప్పలేను... ఆతనికోసం కళ్ళలో ఓత్తులు పెట్టుకొని ఎదురు చూస్తున్నాను!"

భావావేశం తొణికిసలాడుతూన్న ముఖంతో, సుందరమైన భంగిమతో, నిర్దుష్టమైన ఆమె విగ్రహం అప్పుడే వచ్చిన కొత్త వెలుగులో దివ్యమైన దేవతామూర్తిలా గోచరించింది.

ఎన్నోసార్లు నేను రెండు డిగ్రీలు సంపాదించే నవీ, నాలుగంతల జీతం తెచ్చుకుంటూన్న ఆఫీసరు నవీ; జీవితంలో ఏదో బాగా సాధించేనని అనుకున్నా ఆ క్షణంలో ఆమె ముందు మగవాడినై యుండి ఏదో నాలుగురాళ్ళ తెచ్చుకుని పోట్లాపోసుకుంటూ జడమైన జీవితాన్ని గడుపుతూన్న అల్లుడుగా నాకు నేనే కనబడ్డాను. మళ్ళి కలుస్తానని ఆమెతోచెప్పి రాత్రి పదిగంటలకు మా లాడ్డికి బయలుదేరేను.

■ తరువాత అక్కడున్న నాలుగు రోజుల్లోను పీలయినన్నిసార్లు భావమతివి చూసేను. ఆమె సొంత యింటికి వెళ్లి అక్కడామె స్కూలు పెట్టడానికి చేస్తున్న ఏర్పాట్లన్నీ చూసేను. స్కూలు ఎలా నడువదలచుకున్నది, పేద విద్యార్థులను ఎలా ఎన్నుకోదలచినది, వాళ్ళకు చదువుతోపాటు చక్కని శిలాన్ని ఎలా పెంపొందించదలచుకున్నది చెప్తూంటే ఆసక్తిగా విన్నాను. ఆ వయస్సులో తన వ్యక్తిగతమైన సుఖాలను మించి వీటిని గురించి అంత తీవ్రంగా ఆలోచించగలిగినందుకు మనస్ఫూర్తిగా అభినందించేను. ఆమె ప్రయత్నం నన్ను ఎంత ఉత్తేజపరిచిందంటే ఆఖరిరోజు కలిసినప్పుడు "ఇంత క్రద్దతో మధ్య నిర్భూషున్న వనికి నేను ఎటువంటి సలహా యివ్వడానికి తగను. కానీ నావలన ఎప్పుడు ఎటువంటి సహాయం కావాలన్నా అర్థికంగా కూడా నాకు చేతనయింది చెయ్యడానికి ఎదురు చూస్తుంటాను" అన్నాను. నా మాటలు భావమతికి చాలా సంలోషం కలిగించేయి.

"యూ ఆర్ ది సేవ్ స్పీల్ ఫెలో! మూర లేదు కాంతీ!" అంది ఆర్డ్ర పౌడరుంతో.

* * *

టాక్సీలో కూర్చోని "మలబార్ హిల్స్"లో

ఎడ్రసు చెప్పేను. బొంబాయిలో ■ భాగం అప్పటి వరకూ నేను చూడలేదు. వీధులకు రెండు వైపులా స్కై(క్రావర్) ఇంగ్లీషు నవలల్లోని న్యాయార్కు నట్టణ వీధుల్లోలా ఉన్నాయి.

మనసులో ఆలోచనలు ఇంకా గాలిలో తేలుతూ స్పట్టుండగానే టాక్సీ మేఘాలను తాకుతూస్పట్టున్న ఓ భవనం ముందు ఆగింది. వదహారు రూపాయిలు డ్రైవరు చేతిలో పెట్టి క్రిందికి దిగేను. ఎదురుగా ఉన్న 'ఆకాశ్ దీప్' బిల్డింగ్ చూసేసరికి గుండె వేగం ఎక్కువయింది. ఆ పరిసరాల్లో శేఖర్ ను చూడడానికి ఎందుకో మనసుడక్కుతూంది. బెదురుతూనే బిల్డింగ్ లోకి వెళ్లి లిఫ్టుబెల్ నొక్కేను. కొద్ది సెకన్లలో లిఫ్టు తలుపు తెరుచుకుంది. లోపలకు వెళ్లి వందోమైది నంబరు బటన్ నొక్కగానే తలుపు మూసుకుంది. ఎంతసేపయినా లిఫ్టు కదులుతూస్పట్టు లేదు. ఏమయినా చెడిపోయిందేమోనని ఏం చెద్దామో అని తలుపు తీయబోతే అదే తెరుచుకుంది. గొను తొడుక్కున్న ఎర్రటి ముసలావిడ ఎదురుగా నిలబడింది. కొంచెం ఖంగారు పడాను.

"క్రిందికి వెడుతున్నావా" ఇంగ్లీషులో అడిగింది.

"వందోమైదవ అంతస్తుకు వెళ్తాలి." అని జవాబు చెప్పేను.

"ఇది వందోమైదవ అంతస్థి" అందావిడ.

"ఓ! వనీ!" ఖంగారుగా బయటకు దూకేను. అవిడ లిఫ్టులో వెళ్లిపోయింది.

ఒక్క క్షణం ఆగి రుమాలు తీసి ముఖం తుడుచుకొని టైము చూసేను. సరిగా నాలుగున్నర అయింది. రాజాగారి సన్నిధికి వెళ్ళే సేవకుడిలా కర్రకు గా టైముకి ఖంగారు పడుతూ... నా మానసిక స్థితి నాకే అసహ్యమనిపించింది. శేఖర్... ఒకప్పుడు తినడానికి తిండి లేక తన దయతో ఆకలి తీర్చుకున్న శేఖర్, తను చందాలు పోగుచేస్తే జీతం కట్టి చదువుకున్న శేఖర్... ఎదురుగా డాక్టర్ పి. సి. శేఖర్ అని బోర్డు చూసేసరికి ఆలోచనలన్నీ ఎగిరిపోయి మళ్ళి దడ ప్రారంభం అయింది.

కాలింగ్ బెల్ బటన్ నొక్కేను.

తలుపు తెరుచుకుంది. ఎదురుగా దబ్బునండు లాంటి ముసలాయన వారల పైజామ్రా లాల్సీలో ఉన్నాడు. దుబ్బుల్లా ఉన్న కమబోమలు పైకెత్తి కళ్ళలోకి చూసేడు.

"డాక్టర్ వంద్రశేఖర్!"

"స్పీడ్ కమిన్!" అని నేను లోపలకు వెళ్ళగానే తలుపు మూసి శేఖర్ ను పిలచేడు.

ప్రక్కగదిలోంచి శేఖర్ బయటకువచ్చి చూసి "నై సాఫ్ యూ! కమిన్!" అని లోపలకు దారితీసేడు. వాడి వెనకాక నేనూ నడిచేను. క్రింద పాలరాతి గవ్వ. గోడలకు నాలుగడుగుల మేరకు పాలిష్ చేసిన పేనర్ ఫుడ్. ఆపైన ఎక్కడా మరక లేకుండా స్పాంజ్ ముక్కలు నిలబెట్టినట్లున్న లేత రంగుల్లో గోడలు. వాటికి చక్కగా అమరిన అందమైన ఆధునిక వర్ణ చిత్రాలు.

విశాలమయిన ప్రక్క గదిలో మధ్యలో వేసిన అందమయిన తివాచిమీద రెండు ఖరీదైన సోఫా పెట్టు. సోఫాలో శేఖర్ కాక మరొకతను, యింకో

యిద్దరు అడవాళ్ళు. పరస్పరం పరిచయాల చేశాడు. సోఫాలో కూర్చున్నాక టివాచిమీద చూసేను. నేతిలో వెయిచి పిరియాల పాడి జల్లిన బీడివస్య. అందమైన గజా మగ్గిలో సురుగులు తేరి వున్న బీరు. శేఖర్ యింకో మగ్గి తీసుకొని నా ముందు పెట్టి ఫ్రీజ్ లోంచి యింకో బీర్ బాటిల్ తీసేడు. నేను అప్పుడూ అప్పుడూ బార్ కు స్పేహితులతో వెళ్ళినా ఎందుకో అక్కడ వాళ్ళవధ్య తీసుకోబుద్ధి కాలేదు.

"నో థాంక్యూ!" అన్నాను.

"ఓ!" అని ఓసారి అదోలా కళ్ళలోకి చూసి "హేవ్ కేక్!" అని కోకాకోలా తీసుకొచ్చి నాముందుంచేడు. అంతకు ముందు వాళ్ళలో ఏదో మాట్లాడుతున్నట్లున్నాడు. ఉన్నట్టుండి ఇంగ్లీషులో మొదలుపెట్టేడు. "...అందుకని నాకు కావలసింది ఒక ఉదాహరణ, వర్గం లేని సమాజం ఎక్కడుంది? ఎప్పుడుంది?... మీరు చెప్పినట్లు పోనీ ఆ కమ్యూనిస్టు ప్రపంచంలో వుందా?... అది వట్టి భ్రమ. అక్కడ జబ్బు తెచ్చి పెట్టిన వర్గాలు లేకపోవచ్చు. కులం ఏర్పరచిన వర్గాలు లేకపోవచ్చు! అదృశ్యంగా వున్న సార్వీ రూపంలో అధికార రూపంలో వర్గాలున్నాయి అక్కడ. ఈ వర్గాలు పై రెండింటికంటే ప్రమాదకరమయినవి. ఈ వర్గమనేది స్పష్ట స్వభావం. తెలుపు-నలుపు, వెలుగు-నీడ. వీటిని మనం రూపుమాపలేం... ప్రపంచంలో అందరూ సమానంగా ఉండాలి. ధనికుడు, పేదవాడు అనే మాటలు డిక్షనరీలో వుండకూడదు. ఇవన్నీ సమకూరే క్షణాలు వున్నాయని మీరనుకుంటున్నారా?... మూర్ఖుడు పడమట ఉదయిస్తాడంటే ఒప్పకోడానికి నా కభ్యంతరం లేదు. కానీ ఏభేదమూలేని సమాజం గలంతో లేదు. భవిష్యత్తులో వుండదు. అది జరిగితే గాలి స్తబ్ధించిపోతుంది. కాంం నిలిచి పోతుంది. రోడ్డు వేసేవాడులేదు. రోడ్డు తుడిచేవాడు లేడు. ఫాక్టరీలో పని చేసేవాడు లేడు. మొక్క నాటేవాడు లేడు... అటువంటి రోజుల్లో అసలు



రాజబాబు నవ్వితె
ప్రభ చెక్కిరి ఎరుపెక్క!

“హాస్య రాజు” బాబును, దనవతి ప్రభ గాతంగా ప్రేమించింది. ఆమెను ప్రతి క్షణం

★ సినిమా విశేషాలు ★

నవ్విస్తూ, ఆమె అందాన్ని తదేకంగా చూస్తూ, పరవశిస్తున్నాడు, రాజబాబు.



అతడి చూపులకు, అతడి నవ్వుల పలుకులకు ప్రభ పుక్కిరిచిపెక్కిరయ్యింది.

మనసులోని మోహాన్ని చెప్పలేక, చెప్పుదామంటే మాట రాక తలపటాయించింది. మాటలతో చెప్పలేని నిజాన్ని, పాట రూపంలో తెలియజేసింది. ఎలాగో తెలుసా?

“వకవక నువు నవ్వితె
నా చెక్కిరి ఎరుపెక్కుతుంది
చిలిపిగ సున్ చూస్తే
నా కళ్ళకు కై పెక్కుతుంది” అంటూ రాజబాబును సమీపించింది. అదను చూచి, ఆమెను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు రాజబాబు. పాటను కొసరాజు వ్రాయ, సుశీల గానం చెయ్య, చలవతిరావు సంగీతం సమకూర్చారు.

ఈ నవ్వుల ప్రణయం ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి “అల్లుడొచ్చాడు” చిత్రంలో కనిపిస్తుంది. మంచి చిత్రాల నిర్మాత ఎ.వి. సుబ్బారావు నిర్మించ, పుత్తమ చిత్రాల దర్శకుడు ప్రత్యగత్త దర్శకత్వం నిర్వహించారు. నవయుగ విడుదల.

‘అల్లుడొచ్చాడు’లో రాజబాబు, ప్రభ

ఉండగలిగేది మూత్రం ఏముంది!... ఈ సమత్వ వాదాన్ని ప్రకటించిన మేధావుల మెదడులో చిత్రించుకున్న ఊహగానాలు... అందుకని వర్గాలు ఉన్నాయి. అవి ఎప్పుడూ ఉంటాయి. లేస్తూన్న తెరలపైట టంచుమీదికి పోయి నిలవడాని ప్రతి నీటి బొట్టుకూ అవకాశం ఉంది. అట్టుడుగుకు దిగిపోవడానికి అవకాశం ఉంది. చివరకు ఒకటే నిజం. వ్యక్తిగతంగా ఎవడికివాడే అత్యున్నత స్థానానికి పోవడానికి జీవితాన్ని ఒడ్డి ప్రయత్నించాలి. వాడనుకున్న చోటికి వాడు చేరలేకపోతే అది వాడి ప్రయత్న లోపం. కాని సమాజానికి కాదు...”

ఆ మాటలతో భానుమతి అక్కడ లేదన్న విషయం సాకు స్పష్టమయిపోయింది. ఎనిమిదేళ్ళ క్రితం నా రూమ్ లో మాట్లాడిన శిఖర్ ను వాడి స్థానంలో నిలబెట్టి చూసేను. అదే ఆవేశం! అదే వాగ్దారణ! మిగిలిన ముగ్గురూ నాగస్వరం వింటూన్న పాముల్లా తలలాడిస్తూ కూర్చున్నారు. శిఖర్ ముందు నాకు తెలిసి ఉండకపోతే వాడి వాదం లోని లోపం నాకు కనిపించి ఉండకపోవచ్చు. ఇప్పుడు వాడి మాటలు వింటూంటే తల తిరుగుతూన్నట్లుంది. తరువాత వాడేమి మాట్లాడింది నా తలలో కెక్కిలేదు. నేను ఆ పాముల నైపు చూస్తూ కూర్చున్నాను.

ఓ అరగంట తరువాత నేను ఇబ్బందిగా కదులుతూంటే నన్ను చూసి కొంచెంసేపట్లో వస్తానని వాళ్ళతో చెప్పి నన్ను చక్క గదిలోకి తీసు కెళ్ళేడు.

“ఏమిట్లాంటి విశేషాలు?” అన్నాడు.

“స్టేట్స్ నుంచి ఎప్పుడు వచ్చే?” అని అడిగేను.

“ఏదాది డాటెండునుకుంటాను...” అన్నాడు.

“...అసలు రాకూడదనే అనుకున్నాను. నువ్వు

సూర్యుణ్ణి చూసిన కళ్ళు

పంచుకున్న విజ్ఞానానికి ఏమిటి ఇక్కడ ప్రతిఫలం. అక్కడ నీ మెదడు ఉపయోగిస్తూంటే జీవితంలో చివరి రోజుదాకా నువ్వు ఒక్కో కొత్త మెట్టు ఎక్కుచువు. కాని అనుకోకుండా నాకు ఈయన... నువ్వు వచ్చినప్పుడు తలుపు తీసేవాయన... బిజినెస్ ట్రైవ్ మీద అక్కడికి వచ్చినప్పుడు కలిసేరు. ఇక్కడ ఈయనకు మందుల ఫ్యాక్రీలూ, రంగుల ఫ్యాక్రీలూ ఉన్నాయి. టెక్నికల్ డిపార్టుమెంటూ, మేనేజి మెంటూ రెండూ నా చేతికింద పెడతానని బల వంతం చేసి తీసుకొచ్చేరు... అది సరే! సీతో ముఖంగా ఒక విషయం మాట్లాడాలని ఇక్కడికి పిలిపించేను...

భానుమతి గుర్తుంది కదూ నీకు?” అన్నాడు.

ఆ ప్రశ్న నాకు చాలా కోపం తెప్పించింది. జవాబు చెప్పబుద్ధి కాలేదు. అయినా ఎంతవరకు వెడతాడోనని “ఊ” అన్నాను.

“ఏంలేదు. సీతోకూడా ఆమె చనువుగా వుండేది. ఆర్థికంగా నాకు కొంత సాయపడింది. ఆమెకు బుర్రపడివుండాలని లేదు. ఆమె దగ్గర తీసుకున్న డబ్బు తిరిగి యిచ్చేద్దామని వుంది. నాకు వెళ్ళే వ్యవధి అవకాశం లేవు. సోస్టల్ పంపితే ఆమెకి నచ్చకపోవచ్చు... నువ్వు నాకు యీ చిన్న సాయం చేసిపెట్టాలి...”

“ఏమిటి?”

“నేను డబ్బు నీకిస్తాను. ఆమెకు బాద కలగకుండా తిరిగి అందజేయ్యాలి.”

మనసంతా నిండిపోయిన జాగుప్పుతో నాకు మాటలారేదు. అయినా దాచుకోలేక నూటిగా కళ్ళ లోక్లికి చూసేను.

“ఒక్క నిమిషం!” తల ప్రక్కకు త్రిప్పు కొని లోపలకు వెళ్ళేడు. చిగా బయటకుచూసేను.

సముద్రం నేలా చేసుకున్న వంకరలకితర నంధులు కనబడుతున్నాయి.

శిఖర్ మనసులోంచి పోవటంలేదు. వాడో అంద మైన రంగు సీసా! అందులో వన్నీరు పోసినా పేడ నిళ్ళు పోసినా మూత తెరచేదాకా ఒకలాగే కనబడు తుంది. వాడో మంచి వక్త. వాడికి హృదయంలేదు. వాడికి నీతి లేదు. భానుమతి మనస్సులో మెదిలింది. తలెత్తి దూలంగా చూసేను. ఆమె విస్వార్థమైన వినిర్మలమైన ప్రేమ యొక్క పరిపూర్ణత్వాన్ని ఆలో చిస్తూ పడనుటి దిక్కున మేఘంలేని ఆకాశంలో పసిడికాంతలతో వెలిగిపోతూన్న సూర్య బింబాన్ని రెప్ప వాల్చుకుండా చూస్తున్నాను.

శిఖర్ వచ్చినట్లున్నాడు. వేను తల తిప్పలేదు. వాడు చెప్పదలచుకున్న దేదో గొంతుదాటి రావటం లేదు. నా దృష్టిని ఆకర్షించడానికి అన్నట్లు ఓసారి దగ్గి... “ఈ రింగ్ చూసేవా? రాయ శరీరు పది పానువేల రూపాయలు. మొన్న మా ఎంగేజ్ మెంట్ నాడు రోహిణి నా వ్రేలికి తొడిగింది.”

ఉలిక్కిపడ్డాను. నా గుండెలో నూది గుచ్చు కున్నట్టుయింది. రోహిణి... ప్రక్కగదిలో పాలరాతి బొమ్మ... రంగుల ఫ్యాక్టరీ యజమాని ఏకైక పుత్రిక. తల తిప్పి చూసేను.

సూర్యుణ్ణి చూసిన కళ్ళకి వాడు ముందుకు వచ్చిన చేతినున్న అంత ఖరీదయిన వుంగరం జాడే తోచలేదు. కాని చేతిలోనున్న డబ్బు ప్యాకెట్ అస హ్యంగా కనబడుతుంది. హతాత్తుగా అటువంటి మనిషితో మాట్లాడడమే నీతి లేకపోవడమేమో నని పించింది. వేగంగా బయటికొచ్చేసేను. “కాంతి!” అని శిఖర్ నా వెనకాలే రాబోయేడు. వాడి పిలుపును నా వెనకాల నేను మూసిన ఆ కోటిళ్ళరుడి ఇంటి తలుపు పులుకున్న తుంచేసింది.

(అయిపోయింది) ●

P is for Podar Textiles
Look for it when you want to look this good



PODAR
textiles

**suitings ★ shirtings
and sarees**



ద్విపాత్రాభినయంలో భిన్నత్వం

విజయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న వర్ణ చిత్రంలో శోభన్ ద్విపాత్రాభినయం ప్రత్యేక ఆకర్షణ కాగలదు. ద్విపాత్రాభినయంలో భిన్నత్వం పున్న నిజాన్ని, హీ-మాన్ చెప్పారు.

చిత్ర నిర్మాత త్రివిక్రమరావుగారు పుత్రమ అభిరుములు పున్నవారని, చిత్ర నటీనటులు, టెక్నిషియన్లు వదే వదే ప్రశంసించడం వా చెపుతారా విన్నాను. దర్శకుడు టి. కృష్ణ తనకు మాణిక్యం లాంటి నిర్మాత అభించినందుకు సంతోషాన్ని ప్రకటించారు.

తారాబలం !

త్రివిక్రమరావుగారి వర్ణ చిత్రంలో శోభన్,

'జ్యోతి'లో జయనుధ



మంజుల, జయనుధ, రాజబాబు, రావు గోపాలరావు, ప్రభాకరరెడ్డి, అంజలిదేవి వంటి ప్రముఖులు పున్నారు. మహదేవన్, రాము, పత్మానంద్ వంటి పుద్గంధులు పున్నారు.

హీరోకు ప్రశంస

హీరో పాత్రధారి శోభన్ బాబుగారు తనకు సంపూర్ణ సహకారాన్ని యిస్తున్నందుకు, నిర్మాత కృతజ్ఞతలు తెలుపుతున్నారు.

అనిల్ ప్రొడక్షన్స్ ఆరంభం

ఫిలింసరి అయిదున, అనిల్ ప్రొడక్షన్స్ వారి వర్ణ చిత్రం ఆరంభమైంది. "నటరత్న" క్లాన్ కొట్టగా, తారకరామ శేషగిరిరావు స్వీచ్ ఆన్ చేయగా, మొదటి పాటు శోభన్ పై చిత్రీకరించబడింది.

అగ్రశ్రేణి దర్శకుడు తాతినేని ప్రకాశరావు సృష్టించిన కొత్త తరహా పాత్రను, శోభన్ పోషిస్తున్నారు. కథానాయికగా వాణిశ్రీ నటించగా, నవాయ పాత్రలను సత్యనారాయణ, గుమ్మడి, రాజబాబు, మిక్కిలినేని, అల్లు రామలింగయ్య, రాజేశ్వరి పోషిస్తున్నారు.

తారకరామ పంపిణీలో శోభన్ నటిస్తున్న మొదటి చిత్రం యిదే అవుతుంది. భవిష్యత్తు కథ, మాటలను, మహదేవన్ సంగీతాన్ని, వెంకటరత్నం ఛాయను, సూరపు కళను, పాణి సహదర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి ప్రకాశరావు దర్శకుడు. చిరంజీవి టి. ఎల్. వి. ప్రసాద్ నిర్మాత.

ఆగస్టు 15 న, అనిల్ ప్రొడక్షన్స్ వారి చిత్రం విడుదలవుతుంది.

దాసరి చిత్రంలో విజయలలిత

"డైరెక్ట్ ఆఫ్ ది డే" అని దాసరిని ప్రజలు అంటున్నారు. వారిచేత అలా కీర్తింపబడుతున్న గడుసరి ప్రతి చిత్రంలో ఏదేని కొత్తదాన్ని జనామోదం పొందే విధంగా చూపేందుకున్నారు.

"వాండ్ పాత్రలు వద్దు" అని నిర్ణయం తీసుకున్న విజయలలిత నటిగా ఎట్టి పాత్రకయినా

◀ 'మావూరి కథ'లో జయనుధ, కృష్ణ

సి ని మా

న్యాయం చెయ్యగల సమర్థురాలు అనేది. మమ్మకం దాసరికి వుంది.

"బంట్లోకు భార్య" చిత్రంలో కలెక్టర్ భార్య పాత్ర విజయలలిత పోషించడం సాధ్యపడలేదు. విజయలలిత నట జీవితంలో మైలురాయిగా నిలిచేపోయే పాత్రను దాసరి ఒక చిత్రంలో సృష్టించారు.

భారతనారి వర్ణిలు

ఆ చిత్రం పేరు "భారతనారి వర్ణిలు" మురళీమోహన్, విజయలలిత ప్రధాన జంటగా నటిస్తారు.

తూర్పు.. పడమర తారాగణం

ప్రతాప్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ నిర్మిస్తున్న (హైదరాబాద్ లో) "తూర్పు.. పడమర" చిత్రంలో పాల్గొనే నటీనటుల ఎంపిక పూర్తయింది.

చిత్రంలో ప్రధాన పాత్రలు పున్నవే అయిదు. ఆ పాత్రలను సత్యనారాయణ, జయలక్ష్మి, శ్రీవిద్య, నరసింహరాజు, చలం పోషిస్తున్నారు.

"స్వర్గం... పరకం" చిత్రంలో జయలక్ష్మి ధరించిన పాత్రకు, "తూర్పు.. పడమర" చిత్రంలో జయలక్ష్మి ధరించనున్న పాత్రకు స్వభావంలో ఎంతో తారతమ్యం వుంది. జయలక్ష్మికి మరొకపాద పేరు తెచ్చే పాత్రను, దాసరి యిచ్చారు.

సంగీతానికి రమేష్ నాయుడు, ఛాయాగ్రహణానికి కె. ఎన్. మణి అధిపతులు.

దాసరి హిట్ లిస్టులో "తూర్పు... పడమర" చిత్రం చోటు చేసుకుంటుంది.



ప్రేమబంధంలో వాణిశ్రీ, శోభన్



ది జీ చలం!

హాస్య పాత్రలను పోషించడానికి చలం సుముఖంగా వున్నారని తెలిసిన మరుదినం నుంచి, నిర్మాతలు ఆయన్ను అట్టి పాత్రల కోసం ఎంపిక చేస్తున్నారు. దర్శకుడు కె. ఎన్. రెడ్డి చలంకు "సీతమ్మ సంతానం" చిత్రంలో ద్విపాత్రాభినయం యివ్వడం, శుభ యోగానికి దారితీసింది.

లక్ష్మీ ఫిలిం ఆర్ట్స్ నిర్మిస్తున్న "దేవుడు చేసిన బొమ్మలు" చిత్రంలో చలం విచిత్రమైన పాత్రను పోషిస్తున్నట్లు, దర్శకుడు హనుమాన్ ప్రసాద్ చెప్పారు.

నిర్మాత రామవ, దాసరి దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్న "తూర్పు... పడమర" చిత్రంలో చలం పెక్కులియర్ పాత్రను పోషిస్తున్నారు.

మరో ఆరుగురికి చలం హాస్య పాత్రలకు అంగీకారం తెలిపారు.

చలం తీసుకున్న సముచిత నిర్ణయాన్ని, సమయస్ఫూర్తిని అందరూ అభినందించకమానరు.

శీలానికి శిక్ష

ఫిబరరి పడకొండు, దాని తరువాతి రోజు చాలా మంచి రోజులని, సావరిన్ సీని ఎంటర్ ప్రైజెస్ అధినేత శర్మ "శీలానికి శిక్ష" చిత్రానికి సంబంధించిన మూడు పాటలను రికార్డ్ చేశారు.

ఆంధ్రుల అభిమాన సంగీత దర్శకుడు మహాదేవ్ ముచ్చటయిన మూడు పాటలకు మధురి స్వరాలను సమకూర్చారు. రామకృష్ణ, బాలు, సుశీల, ఈశ్వరి మనోజ్జంగా పాడారు.

"శీలానికి శిక్ష" చిత్రం షూటింగు మార్చి ఒక ట్యూంచి ఏప్రిల్ చివరిరోజు వరకు విడదవోలులో ఏక ధాటిగా జరుగుతుంది. రామకృష్ణ, శారద, జయసుధ, సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, రమాప్రభ, పుష్పకుమారి, శర్మ ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

"స్త్రీ"లను విశేషంగా ఆకట్టుకునే "శీలానికి శిక్ష" చిత్రానికి గొల్లపూడి రవమ్మ, లక్ష్మణగౌరే ఛాయాగ్రహణాన్ని, నిర్వహిస్తున్నారు. వర్త పున్న డి. ఎన్. ప్రకాశరావు యీ చిత్రానికి దర్శకుడు. శ్రీ ఫిలింస్ విడుదల.

జయచిత్రాలయ పిక్చర్స్

పైద్రాబాద్ వాస్తవ్యులు నాగేందర్, రవి స్థాపించిన యీ సంస్థ సారథి స్టుడియోలో ఒక సాంఘిక చిత్రాన్ని ఏప్రిల్ చివరన ప్రారంభిస్తుంది.

"సంబరాల రాంబాబు, సిపాయి చిన్నయ్య, అమ్మాయిల శవధం" వంటి మంచి చిత్రాల దర్శకుడు జి. వి. ఆర్. శేషగిరిరావును జయ చిత్రాలయ పిక్చర్స్ తమ దర్శకుడుగా ఎన్నుకున్నారు.

పై సంస్థ నిర్మిస్తున్న చిత్రంలో మురళి మోహన్, జయసుధ, రమాప్రభ, కృష్ణకుమారి, కాంతారావు ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

జి. వి. ఆర్. సహకరించే సాంకేతిక శాఖలను రాజేశ్వరరావు, (సంగీతం) జి. కె. రాము, (సంభాషణం) పారి (ఛాయాగ్రహణం) నిర్వహిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రంలోని సింపల్ రోల్స్ కు కొత్తమ్మాయి పోషించగలడు. ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన నాలుగు పాటలు రికార్డ్ చేయబడ్డాయి.



'భక్త కన్యకుల్' సారథి, కృష్ణారాజు

లక్ష్మీ జయప్రద!

వెండితెరను ఆక్రమించిన కొద్దిమందిలో (నమర్దులు) జయప్రద ఒకరై. ఈమెను అధ్యష్ట దేవత ఎంతగా వరించిందంటే, విశిష్టమైన పాత్ర లన్నీ యీమెకు వస్తాయి అన్నంతవరకు.

జయప్రదకు సేపు తెచ్చే చిత్రాలు: విశ్వనాథ్ గారి "మాంగల్యానికి మరో ముడి, బాపుగారి సీతా కల్యాణం, బాలచందర్ గారి అంతులేని కథ."

గీతాకృష్ణ కంబైన్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో మార్చి 14 న ప్రారంభిస్తున్న చిత్రంలో జయప్రద మరొక మరపురాని పాత్రను పోషించే అదృష్టాన్ని దోచుకుంది.

గోదావరి తీరాన జరిగే యీ చిత్రానికి కథ కథనం, దర్శకత్వం విశ్వనాథ్ గారు సమకూరుస్తున్నారు. మాటలను సుందరంగా రాసే బాధ్యతను రామమూర్తి స్వీకరించారు. సంగీతానికి మహాదేవన్ ఛాయాగ్రహణానికి స్వామి సారధులు.

ప్రధాన పాత్రలను చంద్రమోహన్ సత్యనారాయణ, రమాప్రభ, అల్లు రామలింగయ్య దేవదాస్ పోషిస్తున్నారు.





‘సీతా కల్యాణం’లో జయప్రద

రామకృష్ణ గంభీర గానం

వర్తమాన వర్తీ గాయకుడు రామకృష్ణ పల్లాయా కంట్రైన్స్ వారి “స్వర్గానికి నిచ్చెనలు” చిత్రానికిగాను ఒక గొప్ప పాటను, ఎంతో గంభీరంగా పాడారు.

“ఆశే మనిషిని తరిమేది
ఆశే మనసును చెరిచేది
ఆశ... ఆశ... ఆశ...”

ఈ పాటను ఆచార్య ఆశ్రేయ ఎంత బావ గట్టితంగా గావారో, అంత ఆవేశయుక్తంగా రామకృష్ణ పాడారు.

స్వర్గీయ ఘంటసాల యిలపై వుండివుంటే, ఏరంటివి రామకృష్ణను మనసారా దీపించి వుండేవారు. తెలుగు ఫిలిం పత్రికా సంపాదకుడు గమచంద్రన్, తమిళ రచయిత వంజా అయినానలం గార్లు నిర్మిస్తున్న “స్వర్గానికి నిచ్చెనలు” చిత్రంలో రామకృష్ణ, జయప్రకాశ్, ప్రభ, చంద్రమోహన్, రత్నం ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

సంగీతాన్ని మహదేవన్, రచనను సముద్రాల, తమ కళాధర్ నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి ఎన్. గోపాలకృష్ణ దర్శకుడు. తారకరావు విడుదల.

రామకృష్ణ భిక్షుత్వ నటన

అనంతలక్ష్మి కంట్రైన్స్ “భిక్షు భవాలు” వలాధారంగా నిర్మించిన “ఈ కాలపు పిల్లలు” చిత్రాన్ని యీ విశేషం చూశాడు. ఈ సుదృఢ ‘లంబో’ యింత విడిచి తీక్కున చిత్రం యిదేనేమో విపించింది. మామూలు చిత్రాలకు “ఈ కాలపు పిల్లలు” చిత్రానికి భిక్షుత్వం గోచరించింది.

విద్యాదానం చేసే కళాకాల ప్రవన్యాసకుడుగా, వేదాన్ని బోధించే పుత్రముడుగా రామకృష్ణ నటన

సినిమా

పున్నతంగా, హందగా, విందుగా వుంది. నాయిక శాంతిగా ప్రభ, లారీ డ్రైవరుగా (అరీబాదా) ప్రభాకరరెడ్డి చక్కగా నటించారు.

దుష్టప్రాతప (సాగర్) దేవదాస్ ఎంతవరకు చెయ్యారో, అంతే చేశారు.

“ఈ కాలపు పిల్లలు” చిత్రానికి సత్యానంద్ కలం (సంబాషణలు) ఎంతో పువకరించింది. సంబాషణలు పువన్యాస ధోరణిలోగాక, వినే విధంగా వున్నాయి.

పాటల్లో కొనసాగారి “లారీ... లారీ” పాట వదే వదే పాడాలనిపిస్తుంది. దర్శకుడు లక్ష్మీదీపక్ చిత్రాన్ని సాంస్యంగా నడిపించారు. నిర్మాత భాస్కరరావు. విడుదల అన్నపూర్ణ.

మార్చిలో పద్మాలయా కొత్త చిత్రం

ప్రేక్షకులు యిప్పటికే చిత్రాలను నిర్మించే మేధస్సు పద్మాలయా సంస్థకు వుంది.

“పాడి పంటలు” ప్రజలకు నచ్చింది. కృష్ణ నటనకు మంచి పేరు వచ్చింది.

మార్చిలో పద్మాలయా సంస్థ మరోక అపు రూపమయిన చిత్రాన్ని తలపెట్టింది.

రామరాజ్యంలో రక్తపాతం

చిత్రం పేరు ఎంత గొప్పగా వుందో చూశారా? ఈ చిత్రంతో కృష్ణ ద్విపాత్రాభినయం ప్రత్యేక ఆకర్షణ. కథను, పనిమీ అనువాదాన్ని పి. సాంబశివ రావు (అర్చరాత్రి ఫేమ్) నిర్వహిస్తారు. వెండితెర ప్రముఖులందరూ యీ చిత్రంతోనే ప్రధాన పాత్రలను పోషించగలరు. రచనకు మోదుకూరి జానమ్, సంగీతానికి మహదేవన్, ఛాయాగ్రహణానికి పుష్పల, కూర్పుకు కోటగిరి గోపాలరావు సారధ్యం వహించగలరు. ఈ చిత్రానికి జి. ఆదిశేషగిరిరావు నిర్మాత. సజ్జనుడు కృష్ణకు సర్వజనుల ఆశీస్సులు లభించుగాక!

‘పుణ్యంకొద్దీ పురుషుడు’లో అల్లు, విజయభాను



‘దొరలు-దొంగలు’లో

జూన్ లో ప్రారంభం!

“అల్లుడొచ్చాడు” చిత్రం పూర్తయిన నిజాన్ని పాతకులకు తెలిపి ఒక వారం దాటింది.

ఈ వారం ఏదేని కొత్త వార్తను పాక్షకులకు తెలియ చెయ్యాలి. న్యూస్ ఏమైతే వుందా? అని నిర్మాత ఎ. వి. సుబ్బారావుగారిని అడిగాను.

జూన్ నుంచి “పటస్రామ్రాట్ వర్ణ చిత్రం ప్రారంభమవుతుంది” అన్నారు. ప్రతినెలా పక్షం రోజులు ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ కు ఆక్కినేని తేజ యించారు అని చెప్పారు, సుబ్బారావుగారు.

ఆక్కినేని నటించబోయే వర్ణ చిత్రానికి ఆచార్య ఆశ్రేయ రచనను, చలనచిత్రాపు సంగీతాన్ని, సెల్వరాజ్ ఛాయను, బి. వి. సుబ్బారావు కళను, కృష్ణ స్వామి కూర్పును నిర్వహిస్తారు.

దర్శకత్వంతోబాటు చిత్రానువాదాన్ని తాతినేని రామారావు చేపట్టారు. నవయుగ విడుదల. స్టూడియో అన్నపూర్ణ.





వాణిశ్రీ రామకృష్ణ

జగవలికి ఎప్పుడుంటుంది ?

ఈమధ్య హీరో నాగేశ్వరరావును శ్రీ శివలెంక నాగేశ్వరరావు వివాహంనాడు అబాట్స్ బరిలో కలిసి నవ్వుడు, జగవలికి ఎప్పుడుంటుంది కాలిపేట్లు యిచ్చారు అని ప్రశ్నించాను.

జాన్ నుంచి వరుసగా మూడు మాసాలు (45 రోజులు) యిచ్చినట్లు చెప్పి, “బంగారు బొమ్మలు” చిత్ర వై శిష్టాన్ని వివరించారు.

తనకు నూరు శాతం నచ్చిన పాత్ర “బంగారు బొమ్మలు” చిత్రంలో వున్న వాస్తవాన్ని వాస్తవంనాడు.

“బంగారు బొమ్మలు” చిత్రానికి ఆచార్య ఆశ్రయ, మహదేవన్, వెంకటరత్నం, సంజీవి సాంకేతిక శాఖలకు అధిపత్యం వహిస్తారు.

కథ, చిత్రానువాదం మరియు దర్శకత్వం రాజేంద్రప్రసాద్ గారు నిర్వహిస్తారు. షూటింగ్ అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో విడుదల అన్నపూర్ణా.

19 చిత్రాల నాయకుడు

మరుజన్మ ధరించిన మహానటుడు అక్కి గారిని యిటీవల ఒక నిర్మాత కలిసి, తనకు చిత్రం చేసేట్టు మని అడిగారు.

“నిరభ్యంతరంగా చేస్తాను. కానీ 19 చిత్ర పూర్తయ్యేంతవరకు ఓపిక పట్టండి” అని నిజా తెల్లడించారు.

మూడు దశాబ్దాల తరువాత, ఒకటిన్నర సంవత్సరం పినిమాకు స్వస్తి చెప్పిన కథానాయకుడు యిప్పటికీ అద్విగతీయుడుగా పరిశ్రమలో పరిగెడించబడుతున్నారంటే, ప్రజలు అక్కినేనిని ఎంత గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నారోమరి.

ఇంత పాపులారిటీని వరంగాగొన్న నాగేశ్వర రావును “నూనర్ స్టార్” అని ప్రాయఃదం న్యాయం అనిపిస్తుంది.

మరో దశాబ్దం అక్కినేని రాజ్యమేలడం తథ్యము.

‘ముగ్గురు మూర్ఖులు’తో
ముగ్గురు హాస్య మందధుల్లు

వాణిశ్రీ పాత్ర భలే యిష్టం

ఈమధ్య శేఖరుడు వాణిశ్రీ పాత్ర పట్ల అక్కినేనికి మోజువున్న విజాన్ని అయినే వాస్తవంనాడు. బ్రదర్ రామారావుగారు వాణిశ్రీ పాత్రను తనకు యిస్తే, దానికి పూర్తి వ్యాయం చేసే శక్తి సామర్థ్యం నాగేశ్వరరావుకు వుంది.

“నటరత్న” దర్శకత్వం సుపర్బ్ గా వుంటుంది అని అక్కినేని అనేకసార్లు చెప్పారు కూడా.

సందమూరిగారిపద్ద “వాణిశ్రీ శవధం” అత్యద్భుత రూపాన్ని సంతరించుకునియుంది. బ్రదర్ నాగేశ్వరరావుగారు వాణిశ్రీ పాత్ర పోషించడాన్ని, రామారావుగారు మనస్ఫూర్తిగా ఆంగీకరిస్తారు.

కారణజన్మలయిన సందమూరి... అక్కినేనిగార్లు “వాణిశ్రీ శవధం”లో కలిస్తే, అచిత్రం “నభూతో నభవిష్యతి”గా చరిత్రను చేసుకుంటుంది.

హ్యాండ్ సమ్ హీ రో

సురేష్ అధినేత బారీ లాగాణంలో ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్న “సెక్రటరీ” చిత్రంలో కొంత భాగాన్ని నేను చూశాను.

అత్యుక్తి కాదు కాదుగాని...రా జ శీ ఖ రం పాత్రలో అక్కినేని బలే హ్యాండ్ సమ్ గా కనిపించి, భలేభలేగా నటించారు. అగ్రనటిని, జయసుధను, కాంచనను, మార్కకాంతాన్ని పుడికిస్తూ... కచ్చిస్తూ, అక్కినేని ఒక పాటలో వేశారే స్టైపు... అని ప్రేక్షకులను ఆనంద పారవశ్యంలో ముంచెత్తగలవు.

పోటాపోటీ నటన

రిచ్ మన్ రాజశేఖరంగా అక్కినేని; జయంతిగా వాణిశ్రీ పోటాపోటీగా నటిస్తున్న విజాన్ని, ప్రేక్షకులకు తెలవలసిన బాధ్యత నాడుకొంటాను.

మహాదేహన్ మహాత్యం, విన్సెంట్ చాయా గ్రహణ వైభవం, అశ్రయ రచనా ప్రాభవం, రామా నాయుడిగారి రాజసపు భారతవం “సెక్రటరీ”ని మహాపుత్రంగా తీర్చిదిద్దుతున్నట్లే, కె. ఎ.



‘వీరి ఇల్లు’-సంత గోల్ లో ప్రభ, శరత్

రామకృష్ణకు శోభన్ అంగీకారం

“వైకుంఠపరి” చిత్ర నిర్మాత, రామకృష్ణ ఆర్ట్స్ అధినేత రామకృష్ణరెడ్డి, తనకు అత్యంత ప్రీతిపాత్రుడయిన భమిడిపాటిని తీసుకుని, హి-మాన్ యింటికివెళ్లి యిరవై రోజులయిన తరువాతిరోజున, నేను కనిపించాను.

అభినందనలు స్వీకరిస్తారా అని; రామకృష్ణరెడ్డికి షేక్ హాండ్ యిచ్చాను. దేనికి అన్నారు, ఏమీ తెలియనట్లు.

“నాకు అప్పీ తెలుసు. భమిడిపాటిగారు చెప్పిన కథ శోభన్ కు మనస్ఫూర్తిగా నచ్చినట్లు కూడా తెలుసు.” అని తెలిసిన విజాన్ని చెప్పాను.

సమాఖ విజేత బాసయ్య దర్శకత్వాన్ని, మహా



“ఇది మీ పాత్ర” - దర్శకుడు.

“అలాగే...” - నటి.

“మీరు అప్పుం ఏమిదానిలా నటిస్తారనే మీ కి పాత్ర ఇచ్చాం” - నిర్మాత.

“నీకా సందేహం ఎవరైనా...”

ఫ్లాట్ ఫారం మీద ఓ శవం ఉంది. దాని ప్రక్కన పదేళ్ళ కుత్రాడు ఏడుస్తున్నాడు. ఆ శవం చుట్టు చిల్లర డబ్బులు పడున్నాయి.

‘ఎవడో దిక్కులేనివాడు చచ్చాడు. దహనం చేయటానికి డబ్బులు వేశారు.’ చిల్లరకొసం హౌస్ చిలగ శేడు అయిదు

గుచ్చుకున్నాయి... ఆ కుత్రాడి వైపు చూచింది... పంటపై చొక్కా లేదు; చివిగిన నిక్కరు; మాసిన తల; బిడ్డ వారిన ముఖం... అంతుకు మించి ఉన్న ఒక్క నీడను పోగొట్టుకున్నాననే బాధ.. అంతులేని దుఃఖం. తన చుట్టు ఉన్న ప్రపంచాన్ని చూడలేని స్థితిలో ఉన్నాడు.. తండ్రి ముఖం చూస్తూ విలపిస్తున్నాడు నవతకు దుఃఖం పొంగిపొరిలింది... నిలువలేక పోయింది గబగబ వచ్చి కార్లో కూర్చుంది. కారు కదిలింది.

* * *

కారు దిగి ఇంట్లోకి వెళ్లింది నవత.

“మమ్మి. మమ్మి...” అంటూ సురేష్, రేఖ దగ్గరికి వచ్చారు.

వాళ్ళను చూచింది. నవ్వుతూ, చేతిలో బిస్కెట్లతో ఉన్నారు, రంగు, రంగు బట్టలతో మెరిసిపోతున్నారు. మమ్మి చేరుకున్నామనే ఆనందంతో పొంగిపోతున్నారు.. ఫ్లాట్ ఫారం మీద కుత్రాడు గుర్తుకొచ్చాడు. మల్లీ దుఃఖం పొంగి పొరిలింది. గబగబ పైకి వెళ్లింది

“మమ్మి... మమ్మి...” అంటూ కేకలేశారు సురేష్, రేఖ

“రండి, మనం బయట ఆడుకుందాం”

అంటూ వాళ్ళను బయటకు పిలుచుకెళ్లింది ఆయ.

నవత మంచంమీద పడి భోరున ఏడ్చింది ఆమె పూదయ్యవేదనకు ప్రకృతి కూడా ఏడ్చింది.. మెరుపులు మెరిసాయి, ఉరుములు ఉరిమాయి, వర్షపుడారలు భూమ్యాకాశాలను ఏకం చేశాయి

ఏడ్చి, ఏడ్చి నవత కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి ఎంత ఏడిస్తేనేం? పోయిన మనిషి రాలేడు. ఇది చిత్రం కాదు మొదటి రీళ్ళలో చనిపోయిన వ్యక్తి చివరి రీళ్ళలో బ్రతకటానికి ఇది జీవితం. సత్యం... ఒకసారి మరలిపోయిన వ్యక్తి మల్లీ రాడు.

పూదయ్యం దుఃఖంతో నిండిపోయింది అమిత మైన బాధ. తాను భరించలేదు.. ఇది శాప శ్లే! నిజమే! లోకమంటే ఏమిటో

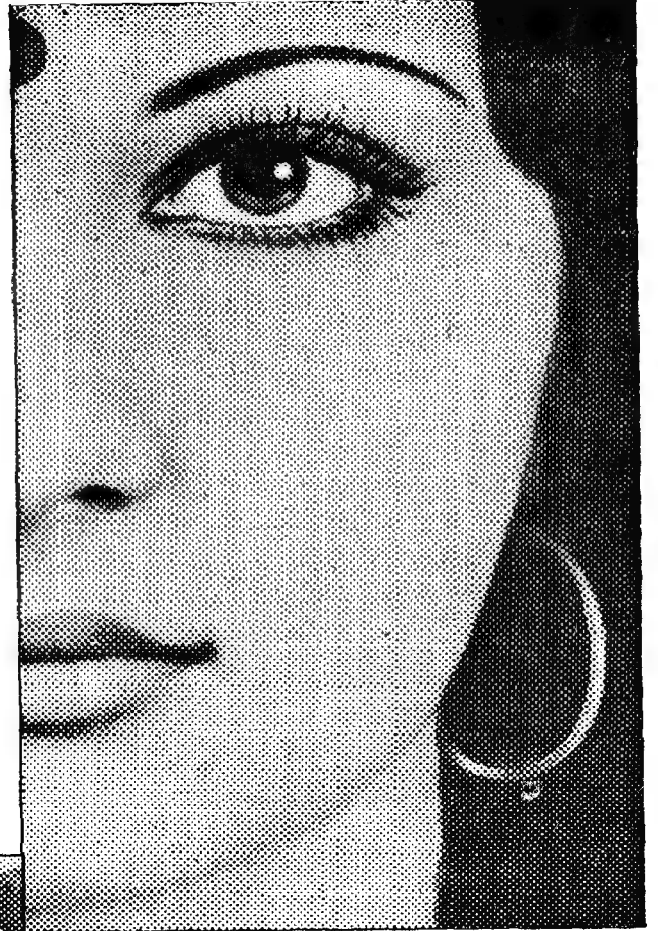
భగవంతుని రూపం కనిపించే బాబుడే!!

గనొక నటి, లోకం దృష్టిలో - మంచికి పేరు. కాని, తానొక పాపాత్మురాలు, నిజ రో... తనకు దయ, జాలి, కరుణ ఇవేమి చూపుతున్నదంతా నట్టి నటనే... అధిలు నిజమని నమ్మారు... కాని, వారు నా నిజం తెలిసిన తరువాత ఇంతకన్నా హీనంగా పోతారు ఏ నోటి నుండి పొగిడారో, అందలం క్షీంచారో. ఆ నోటినుండే ద్వేషిస్తారు, గిడ్డిపోవ కన్నా హీనంగా చూస్తారు. వారి మాటలు తాను వివగలదా? భరించగలదా? సత్యం ఎవరికి తెలుసు?.. తన గత జీవితం ఎందరికి తెలుసు?.. సినిమా రీళ్ళలా ఆమె జీవితం ఆరేళ్ళు వెనక్కు వెళ్లింది

* * *

“నలివీ! నీవు నటివి అవుతావంటే నాకు అభ్యంతరం లేదు. కాని, నటిగా ఎంత పేరు తెచ్చుకుంటావో, వాతావరణమే నిన్ను అంతటిగా చాల్చికి దారి చూపుతుంది అప్పుడు మన ఇద్దరి అడ్డుగోడలు నిలుస్తాయి” - గోపాల్.

అందాలు చిమ్ముతూ
ఆకర్షణ వెద చల్లితే



మీదారి పొడవునా చూపుల తోరణాలే !

లాక్మే వానిషింగ్ క్రీం మీ సొందర్యానికి రావబాట. మంచులో తడిసి,
తొలికాంతిలో విరిసిన పూవులా మిప్పు చేస్తుంది.

శ్రేష్ఠమైన మేకప్ కు ఆదర్శ వంకమైన ఆధారము లాక్మే వానిషింగ్ క్రీం.
దీనిపై పొడవైన బాలాసేపు హత్తుకొనివుంటుంది
ఎంతో తేట అయింది, ఎంతో సహజమైంది; అయినా ఎంత
మాధుర్యము తెస్తుంది.

లాక్మే వానిషింగ్ క్రీం

అద్దుకొన్న పొడవును హత్తుకొని వుంచుతుంది.



మీ సొందర్య పోషణ మా ఏకైక
ఆశయం

లాక్మే

©CP LVC 2 © Tr

వెలను పంశీలంచండి. గుణమును పరీక్షించండి

పాయింట్

అతి వాణ్యమైన బట్టల సబ్బుపాడి



వెల పట్టు

పన్నులూ చోటునుంచి చోటుకు
వ్యత్యాసం ఉండుగనుక ప్యాకెమీది
చూపబడిన వెలకు పన్నులను
చేర్చలేదు. హైదరాబాద్ లో అమ్ముడు
వెలలను (పన్నులు చేర్చి) ఈ క్రింద
ఇవ్వబడినవి—(శేష్ మైన సబ్బు
పాడిలతో పోల్చగల పాయింట్
అప్పటికి తక్కువ ధర గలది.

పాయింట్	750 గ్రాం	550 గ్రాం	200 gm
ప్యాక్ వెల (పన్నులు లేక)	8.90	6.80	2.63
మీరు ఆఖరుగా ఇయ్యవలసిన వెల (పన్నులు చేర్చి)	9.33	7.13	2.76



గవర్నమెంట్ సాప్ ప్యాక్టరీ,
బెంగళూరువారి ఒక శ్రేష్ఠమైన ఉత్పత్తి

కార్మికులు పంపేవారు స్వంత
చిరు నా మా గల స్థాంపులతికించిన
కవరుకూడా పంపడం మంచిది. సం.



మడమ
పగుళ్ళు?



లిచెన్ సా
వాడండి

మీకు సంతానం లేదా?



అవరెన్, యితర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ
చెందిన సోదరిమణు లనేకులు మా సలహాలచే
సంతాన వంతులయి యిచ్చి న యోగ్యతా
ప్రత్యములు గలవు. (స్వీ ఫురుష వంధ్యుడవే
వివరణ విపులులూ.

ఉచిత వివరములకు

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయం వీధి,
తెనాలి - 2.

నా సి కే తు ని క థ

(18వ పేజీ తరువాయి)

వెళ్లేరు రేపు ఉదయం రావచ్చును" అన్నాడు
నాసికేతుడు.

"నరే నేను శుభ్రీ వస్తాను" అని
ఆ ఆశ్రమం నాలుగు మూలలా చూచింది.
కొంచెం దగ్గరగా ఒక గుడిసె ఉంది. అది
తనుండడానికి బాగుందనుకుంది. సాయంత్రం
వెళ్లి ఇల్లంతా శుభ్రం చేసింది. తెల్లవారిన
తరువాత వస్తాననిచెప్పి వెళ్లిపోయింది.

తెల్లవారుజామున ఆశ్రమంలో ఎవ్వరూ
లేవకముందే, లేచి, ఇంటికివచ్చి ఇంటిముందు
కలాపిజల్లి, ముగ్గులు పెట్టింది. ముఖద్వారా
నికి తోరణం కట్టింది. ఇల్లు చక్కగా
అలంకరించింది. తిరిగి తన గుడిసెలోనికి
వెళ్లిపోయింది.

నాసికేతుడు లేచి, తన తల్లి ఇది చేయడం
చూశాడు. అమె వెళ్లిపోవడం చూశాడు.
అంతే. ఇంతట్లోనే ఉద్దాలకుడు వచ్చాడు.
తన నివాసగృహం ఇదివరకెన్నడు లేనంత కల
కల్లాడుతూ ఉండడం అతనికి అత్యంతాశ్చర్య
కరంగా ఉంది. తన్ను తాను సమ్మలేక
పోతున్నాడు. నాసికేతుణ్ణి పిలిచి "ఎవరుచేశారు
ఈ పనంతా" అని అడిగాడు. "నాకు
తెలియదు - మా అమ్మ చేసి ఉంటుంది"
అన్నాడు.

5

ఆ మాట విన్నగానే, అతనికి మెదడులో
ఏదో మెరసి నట్లయింది. కాని
అప్పటికే తన నిత్య యోగానుష్ఠానానికి -
సమయం కావటంచేత నదికి వెళ్లిపోయాడు.
సాయంత్రం తిరిగి వచ్చాడు. "మీ అమ్మ
ఎవ్వడొస్తుంది" అని నాసికేతుణ్ణి అడిగాడు.
ఆ సంగతి నాకు తెలియదు. అని జవాబు
చెప్పాడు. అపైని "మొట్టమొదట ఇక్కడికి
ఏ సమయంలో వచ్చింది" అని తిరిగి అడి
గాడు. "సాయంకాలము వచ్చింది. చీకటి పడ
కుండా వెళ్లింది" అని జవాబిచ్చాడు.

తను వచ్చినరోజు సాయంత్రం అమె
వస్తుందేమో అని కొంతసేపు చూచాడు.
కాని రాలేదు. తెల్లవారగానే లేచి స్నానానికి
నదికి వెళ్లేడు. చంద్రవతి వచ్చి, యింటి
ముంగిలి కలాపిజల్లి ముగ్గులు పెట్టి, యిల్లు
శుభ్రంచేసి అతడు హోమం చేయడానికి అన్నీ
సిద్దంచేసి వెళ్లిపోయింది.

ఉద్దాలకుడు వెంటనే తిరిగివచ్చాడు.
అరోజు మధ్యాహ్నం తాను ఒక హోమం చేయ
వలసి వుంది. ఇంట్లో అడుగు పెట్టేసరికి
హోమ వేదిక వద్ద కావలసిన వస్తువులన్నీ
అమర్చబడి ఉన్నాయి. "ఏమిటిది" అని మన
స్సులో ఆందోళన వడుతున్నాడు. నాసికేతుణ్ణి
అడిగాడు. కాని నాకు తెలియదన్నాడు.

అంతకు ముందెప్పుడూ అమె ఆ ఆశ్ర
మానికి, యజమానుడైన ఉద్దాలకుని
చూడనేలేదు. ఆ దినం అతడు నది నుండి
స్నానంచేసి వస్తుండగా, చూడడం తటస్థం
చింది. జడలతో ఉన్నప్పటికీ అతని ముఖం
మంచి వర్చస్సుతో మనోహరంగా ఉంది.
కళ్లలో కాంతి ఉటుకుతున్నది. విశాల వక్ష
స్థలం. కండలు తిరిగిన బాహువులతో అతని
శరీరం బంగారు ఛాయలో ప్రకాశిస్తోంది.

అతణ్ణి చూడగానే హృదయంలో
స్పందనం కలిగింది. శరీరంలో చైతన్యం
లొణికినలాడింది. మనస్సులో ఏదో మధురమ
బూతి మాటు చేసుకొన్నది. *

6

హోమాదికం ముగించుకొని కొంచెము
సేపు విశ్రమించి, సాయంకాలం కాకముందే
నాసికేతుణ్ణి దగ్గరకు తీసుకొని, ఉద్దాలకుడు
అప్యాయతతో అతని చేష్టలకు మురిసిపోతూ
ఆనందిస్తున్నాడు. కుమారుని కౌగలించు
కుంటున్నాడు; ముద్దు పెట్టుకుంటున్నాడు.

అదే సమయంలో చంద్రవతి మెఅపు
తీగలాగ ఆశ్రమంలో ఉద్దాలకుని ఎదుట
నిల్చున్నది. తటాలున పిల్లనాడిని వదలి,
అమె ముఖంలోకి చూశాడు. ఆ సుదురు,
ఆ కనుబొమ్మలు, ఆ చెంపలు, ఆ పెదమెలు,
ఆ ముఖము అంతా తనకు ఆ రాత్రి కలలో
కనిపించి ముద్దు పెట్టుకొన్నవే తన్ను గాఢంగా
కౌగలించింది. అమె శరీరమే ఒక్కమారు
ఛాయా చిత్రంగా ఉండిపోయాడు. వెంటనే
నిదానించాడు. తన పునోద్భవస్థితి కేంద్రీక
రించాడు.

త్వ ర లో

కౌ లు వ్ర

పె ధ్ద క థ

చేసిన పరీక్షల వలన తెలింది...



రుచికి,
విటమిన్లకూ, పుష్టికి
బిస్కట్ అంటేనే ఇది

బ్రిటానియా

గ్లూకోజ్-డి



బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి బిస్కట్లతో పాటు మరో ప్రముఖ బ్రాండ్ గ్లూకోజ్ బిస్కట్లను పోల్చి చూసేందుకు చేసిన పరీక్షల వలన తెలిందేమిటంటే: విటమిన్లు మరియు మొత్తం మీద పుష్టినిచ్చే పదార్థాలు గ్లూకోజ్-డిలో ఎక్కువగా ఉన్నాయని, అంతేగాక రుచికోసం, తియ్యదనం కోసం, తరకరలాడే తనానికి దీనిని కావాలంటారని. శక్తినిచ్చే విషయంలో, గ్లూకోజ్ కన్న గ్లూకోజ్-డి 20% ఎక్కువ శక్తినిస్తుంది! బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి-తియ్యటి రుచితో కూడిన శక్తి!

అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్ బిస్కట్ కన్ను బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ మంది ఆకర్షితులవుతున్నారు.

బ్రిటానియా

బ్రిటానియా బిస్కట్లు అప్పుడప్పుడే



రింథాన్-836.66-1014876

తనను, కౌగలించడం - వీర్యస్కలనం
తామరపువ్వులో దానిని సంక్రమించడం
చంద్రవతి దానిని వాసన చూడడం, గర్భం
రాల్పడం చలన చిత్రంలో రీళ్లవలె, అతని

నా సి కే తు ని క థ

ముందు మెదలసాగాయి.

ఉద్దాలకుడు, ఆమె కళ్లలోకి చూశాడు.

ఆమె అట్లానే అతనిని చూచింది. నాలుగు
కళ్లు రెండు కళ్లున్నాయి. ఆమె సిగ్గుతో
తలవంచుకొంది.

తన తండ్రి తనను అడవుల పాలు చేయడం
తృణబిందుడు తనని, బిడ్డని సంరక్షించడం
మొదలైన సంగతులేవో చెప్పబోయింది. కాని
ఉక్కిరిబిక్కిరియ్యే సంతోషం చేత నోరు
మెదపలేకపోయింది.

ఉద్దాలకుడు గ్రహించాడు “నేను దివ్య
దృష్టితో నీ సంగతి అంతా గ్రహించాను.
ఇది నేను నా తండ్రియైన బ్రహ్మ మాట
వినక పెళ్లి చేసుకోకుండా తపస్సు చేసినందు
వల్ల నీకి అవవాదం కలిగింది. నా తండ్రి “నీకు
పుట్టిన కుమారుడు, నీ భార్యను నీకు తెలుపు
తాడు” అని చెప్పి వెళ్ళి పోయాడు. అతని
మాటకు తిరుగుందా? ఆయన మాట అక్ష
రాలా నిజం.

“నీవు నా భార్యవు - నా సి కే తు ని క థు
నా పుత్రుడు.” ఇది గో, ఇప్పుడే
మనం ముగ్గురం - నీ నీకు కై న
రఘుమహారాజు వద్దకు వెళదాం. అని వారు
మువ్వరూ ఆయన నగరం ప్రవేశించి, రాజు
గారికి ఉద్దాలక మునీశ్వరుడు వచ్చాడని
తెలియపరచాడు.

మునీశ్వరుడనిగానే, రాజు తన స్వయంగా
ఆయన వెదుర్కొని, అహ్లానించి, అస్తానంలో
ఉన్నతాననం ఇవ్వడం అచారం. అ రీతిగానే
రఘుమహారాజు ఎదురుగా వచ్చాడు. చూడ
గానే ఉద్దాలకుడేగాక, తన కుమార్తె చంద్ర
వతి ఉన్నది. వారికొక అబ్బాయికూడా ఉన్నాడు.
అతడు పొందిన ఆశ్చర్యానికి, సంభ్రమానికి
అంతలేదు. చంద్రవతి తల్లికి వెంటనే
కబురుచేశాడు. ఆమె వచ్చి కూతురుని కౌగ
లించుకొంది, కన్నుల వెంట ఆశ్రువులు
వస్తున్నాయి.

ఉద్దాలకుడు వారి నందరినీ వా రి ం చి
కూర్చేసున్నాడు. “చంద్రవతికన్య ఋతు
స్నానార్థమై వచ్చినదగ్గర నుండి, ఆమె
తండ్రి అడవికి పరివేయడం, నాసిలేతుడు
పుట్టడం, తిరిగి వారి సమాగమం అంతా
పూసగ్రుచ్చినట్లు” చెప్పాడు. అందరూ
స్థబ్ధులైనారు.

“అమె వాసికద్వారా నావలన గర్భవతి
యైనది. కాబట్టి నా భార్య- అయితే వివా
హానికి ముందే ఇది జరిగినది. కాబట్టి
ఇప్పుడు యధావిధిగా, వేదోక్తంగా ఆమెను



మీ కేశ సంపదకు

జుట్టు అద్భుతంగా ఉండేటట్లు చేసేది
రీటా-దానిలో అటువంటి శక్తి, సువాసనా
ఉన్నాయి - శిరోజాలు సహజంగా,
చక్కగా పెరగడానికి, చల్లదనానికి,
దానికదేసాటి.

రీటా వాడి మీ కురుల సాభాగ్యాన్ని వృద్ధి
చేసుకొండి. మీ శిరోజాలు ఏపుగా,
ఒత్తుగా పెరిగి నిగనిగలాడుతూ మెత్తగా
ఉంటాయి.

రీటా

* స్త్రీలూ పురుషులూ
వాడవచ్చును



ఫేడేజుక సిసా కొనండి ప్రతిచోటా దొరుకును

వీటో కంపెనీ, బొంబాయి. కలకత్తా. మద్రాసు

675

డాక్టర్లు చెబుతున్నారు,
 3 నెలలు దాటినప్పటినుంచి
 పాలు మాత్రమే చాలవు
 ఆరోగ్యకరమైన
 రక్తానికి
 తగినంత
 ఐరన్ కలిగిన
 ఘన ఆహారం
 మీ బిడ్డకు
 అవసరం.

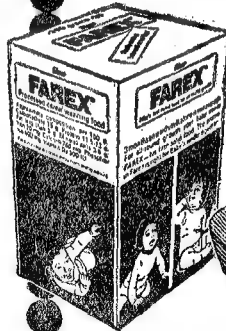


మీ పెరిగే బిడ్డకు ఫారెక్స్
 ఏమి సమకూర్చుతుందో చూడండి :

- ఆరోగ్యకరమైన రక్తము మరియు సత్తువకు తగినంత ఐరన్.
- ఐరన్ మేన నత్తు మరియు ఎముకలకు కాలియమ్ మరియు విటమిన్ డి.
- త్వరితమైన పెరుగుదలకు తోడ్పడే శేలికా —జిర్కం కాగలిగిన పొటన్.
- అతని వయస్సు మరియు మారుతూ ఉండే అవసరాలకు అనుగుణంగా తగినంత శక్తి.

మీ బిడ్డ పెరుగుదలకు అనుగుణంగా
 ఫారెక్స్ అవసరం

మీ బిడ్డ వయస్సు	ఫారెక్స్ ఎంత కావాలి
3—6 మాసాలు.	1—2 టీ చెంచాలు రోజుకు రెండు సార్లు
6—9 మాసాలు	3—4 టీ చెంచాలు రోజుకు మూడు సార్లు
11 మాసాలు—	4—6 టీ చెంచాలు రోజుకు నాలుగు సార్లు
3 సంవత్సరాలు.	



ఫారెక్స్

3 నెలలు దాటినప్పటినుంచి సంపూర్ణమైన పెరుగుదలకు మీ బిడ్డయొక్క మొట్టమొదటి ఘన ఆహారం.

శిశువుల ఫారెక్స్ పుస్తకం: దీనివల్ల మీ పేరు మరియు అడ్రెస్ అమ్మా (లా) ఏది వాడాలో తీసుకోవాలి? బిడ్డ పుట్టిన తరువాత బిడ్డకు కావల్సిన ఆహారం (బ్రామిడి: టెస్ట్ వాట్ AP-1) ఫారెక్స్ నాక్స్ 100 గ్రాములు 400 గ్రాములు.



CMGF 47-224-74

నాకిచ్చి పెండ్లి చేయండి" అని ప్రకటించాడు.
 రఘుమహారాజు అలాగే వైభవంగా వారికి
 పెండ్లి చేశాడు.

సంతానోత్పత్తికి ముందు వివాహం
 జరుగుతుంది. ఇది సంతానోత్పత్తి అయినా

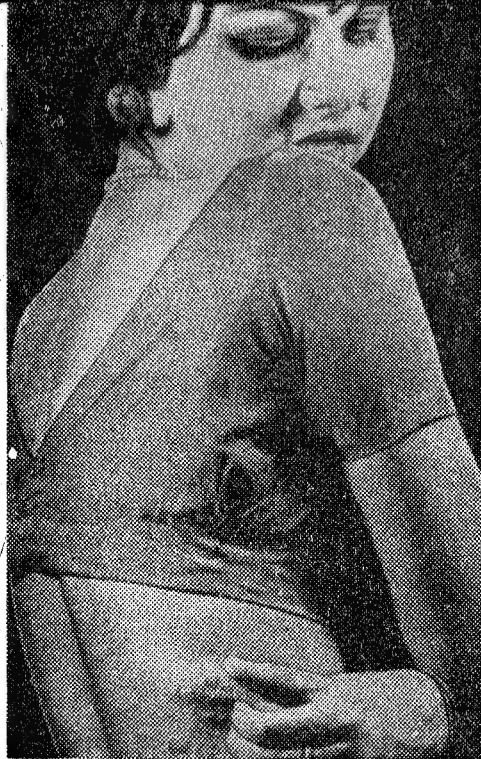
నా సి కే తు ని క డ

వివాహం.

అధునిక వైజ్ఞానిక శాస్త్రవేత్తలు గుర్తిం
 తురు గాక.

ఈ నాసికేతుని కథనే నాసికేతోపాఞ్చనము
 అనుపేర ప్రఖ్యత పద్య కావ్యంగా, మహాకవి
 శ్రీనాథుని బావమఱది దగ్గుపల్లి దుగ్గన-
 సంతరించాడు. ఇందుదాహరింపబడిన పద్యం
 ఆ కృతిలోనిదే.

చర్మవ్యాధులకు



అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

చర్మవ్యాధులకు ఉపయోగపడే సాధారణ ఆయింట్ మెంట్లు ఎక్కువగా చర్మం లోపలకు
 ప్రవేశించలేవు. కాబట్టి అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ విశిష్టంగా
 చేరిఉండడంచేత అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ మాత్రమే లోపలకు
 ప్రవేశిస్తుంది సాధారణ చర్మవ్యాధులను అతి శీఘ్రంగా
 విదూరించి చర్మాన్ని పూర్వస్థితికి తెచ్చి సహజంగాను
 ఆరోగ్యవంతంగాను ఉంచుతుంది.
 అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ తామర,
 గజ్జి, దురద ఇతర చర్మ రోగాలకు అదర్శమైన
 నివారిణి
 నేడే ఒకటి కొనండి!



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 14/15 లక్ష్మీ చర్మరోడ్ మద్రాసు 600 004

SAAJAM/1906 RITEL

హాస్యవర్షి

డైరీ

పార్సిక్లలో వాములు!

యునైటెడ్ నేషన్లకు సర్వీసు కమిషను అసీ సుకు వచ్చిన పార్సీలలో వో పార్సీలులో చలనం కనుపించిందట. ఏమీ మాయ అని చూస్తే లోప 18 అంగుళాల పొడవున్న తామపాము పుండటం అందులో ఎలా!! అదట్లండగా మరో ముచ్చట మిరటో యూనివర్సిటీ వైన్ చాప్లెరుకు ఎవరో లోకలో పోస్టులో ప్రేమతో వో పార్సీలు పంపారట సంతకం చేసి, ఆ పార్సీలు తీసుకుని ఆయన విప్లవానికి సంబంధించిన పార్సీలుకు ఏవో ప్రాణం వచ్చిందట. కదలిందట. తను రాముడంతటి వాడు కాబోలని ఆనందించక, ఆయన పార్సీలును కింద వడేసి, అవి విప్పడీసే బాధ్యత కేవలం పోలీసులకు ఒప్పజెప్పారట. వారానని చేసి చూస్తే లోపల తామ పామోటి పోలీసుల్ని చూసి నాల్కరచుకుందట. ఈ రెండు పార్సీలూ మిరటో నుంచే ఒకే వ్యక్తి చేతుల్లోంచి వెళ్లాయట. పోస్టుకు. గనుక యీ సంఘటనల్లో ఏదో యోజనా సంబంధ బాంధవ్యాలు కలవని కేంద్రయాత్రా సౌకర్యాలమంత్రి శంకరదయాల్ తర్ఫీదు గారన్నారు. కాల్చరే త్విపుల్ యుక్స్ ఆలేవే!

కడుపు నొప్పిని మించిన

అత్యుపాధ్యాయ తాపం

తనే పోడై అనే గ్రామానికి చెందిన బండారమ్ అనే యువకుడు కడుపునొప్పి భరించలేక, అది తగ్గే సూచనలతోక, టీవీతంపీద విరక్తి కలిగి ఒంటి మీద కీరసనాలులుపోసుకుని నివ్వంటించుకుని, అబాధకు తాళలేక, అంత కన్నా కడుపునొప్పి వంచిదనుకున్నట్లు రక్తిం చండి, కాపాడండి అని గావుతేకులు వేశాడట. దాంతో ఆ కేరలు వినిపించిన వాళ్ళు అంత పసిచేసి, అనుపత్రిలో చేర్చారటన్నీ. ఇప్పుడు శ్రీధరమ్ ఒక్కంట్లా కాలి చాపు బ్రతుకుల మధ్య పూగిసలాడుతున్నాడట.

అసభ్యత ఖరీదు 30 రూపాయలా?!

పాద్రాసులో వో స్త్రీల స్కూలువసుండు జోన్స్ అనే కుర్రాడు వాడికగా నిలబడి, స్కూలుకు వెళ్లే అడవిల్లలను, ఉపాధ్యాయులను అను అసభ్యకరమైన లైంగిక సంబంధమైన మాటలు అం టున్నాడట. వోపికపట్టినప్పార్కు పట్టి యీ విషయం ఆ అడవిల్లలు పోలీసుకు తెలియజేశారట. వాళ్ళు అప్రెహెన్డేషన్ వంతుణ్ణి డ్యూటీ చేస్తుండగా పట్టికోర్టు మాండు పెడితే సదరు కోర్టు మాన్యు రూపాయలు అవరాధం విధించిందట. వోస్పితేనా! ●

R.S.

DAVAL

INK REGD.



BEST FOR ALL PENS

DAVALBAGH INK FACTORY
KAKINADA

మెక్స్ కాఫీ

సరియైన

సద్దతిలో తయారైనది

ఉత్తమ హామ్యునిచ్చు

మీరు కూడా ఒకసారి


వాడి చూడండి

Mfg:-

నీలగిరి కాఫీ వర్క్స్

H.O. రాజమండ్రి.

హంచలు:- విశాఖపట్నం, అమలాపురం
కాకినాడ, విజయనగరం.



రాజమండ్రి ఫోన్ : 2454 & 887, విశాఖపట్నం : 2076

కె టి వై. - ఇల్లందు

రామాయణ మహాభారతాలు ఒట్టి కట్టు కథలేనంటారా?

మహాప్రభూ! నాకు తెలియదండీ.

స్త్రీకి సమాన హక్కులుండడం సమంజసమే. కొన్ని విషయాలలో అతి స్వేచ్ఛ పాడ్డలు మీరుతుందేమో?

మీ మగనారు మీరినప్పుడేమైంది ఈ అనుమానం?

కె. ఎన్. ఎమ్ - సిద్ధాంతం

ఎన్ని కార్డులు రాసినా సమాధానం ఇవ్వరు మీరూ మీకు తెలిసిన వాళ్ళకు, చుట్టూకు మాత్రమే సమాధానాలిస్తారా?

చచ్చారు! ఇంతమంది చుట్టూలుంటే ఎప్పుడో చాళి పారిపోవాలి! ఇక, తెలిసినవాళ్ళందరికీ అంటే స్థలం ఏది? .. అయినా మీరిలా ఆలోచించడం బాగులేదు!

పి ఎమ్. డి. - వీరవాసం

సమాజం స్త్రీని అగౌరవపరుస్తోంది. అది ఎప్పుడూ మారుతుంది అనేవారు స్త్రీని గౌరవిస్తున్నారంటారా?

తండ్రి తనకే గౌరవం లేని జాతిని ఎవరూ గౌరవంగా చూడరు పోదరి, అవమానానికి తల

ప్రశ్నోత్తరం

కె. రామలక్ష్మి

నగ్గితే అంతే ఇంక. రోగానికి రోస్టు అన్నారు ఈ రోగం కుదరాలంటే లక్షణాలు పైకి ఏడవాలి, గోల చేయాలి. తక్షణం రాకపోయినా కొంతకాలానికైనా రోగానికి మందు దొరుకుతుంది.

పి. కె. - మొగలపల్లి

సినిమాలు చూడటం వలన ప్రయోజనం ఉందా?

ఎవరికి? మీకా? తీసిన వారికా? చూడడం వల్ల మీకేం ప్రయోజనం కల్గిందో మీకే చెప్పకలరు. మీరు చూసినందువల్ల మటుకు తీసినవారికి రాబడి పెరుగుతుంది.

మనిషి చేతిలో చావుందా? బ్రహ్మరాతలో ఉందా?

బ్రహ్మరాత చూడలేదు. కాని చావాలని చచ్చినవాళ్ళని చూశాను. చావుకి ప్రయత్నించి జెయిలుపాలైనవాళ్ళని చూశాను!

జి ఎమ్. కె. ఆర్. - హైదరాబాదు

పత్రికల్లో మీ పలుకుబడికి కారణం లంచమా? కాకా పట్టడమా? లేక ప్రతిప ఆనుకుంటున్నారా?

అదేదో మీరే నిర్ణయించి చెప్పేస్తేపోలే! చూడండి, మంచి పేరులాగే మంచి పలుకుబడి, కూడా ఎన్నెన్నో చేతలవల్ల కాని సమకూడదు ఏ ఒక్క చేతవల్లనో పోనా వచ్చు! ఈమాత్రం ఇంగితం కూడా లేదంటారా నాకు?

బి. ఆర్ డి. - కొండకమర్ల

ఈ రోజుల్లో స్త్రీలకు అపరాధం పెరిగి పోతుంది. కారణం మీలాంటి వాళ్ళిచ్చే ఇనా బుల ప్రోత్సహమే!

మంత్రాలకు చింతకాయలు రాబరాయా దాసుగారూ. మనస్సులో మాట రాస్తే పైకి చెప్పడం తప్పు. రాదన్న దైర్యం అతెక్కులే అటువంటి స్త్రీ జాతిని చూసి ఆనందించాలి మీలాంటివాళ్ళు!

కె. సి. ఆర్ నల్లగొండ

కె. రా గారూ కదల వెంట బొమ్మలకూడా పంపించాలా?

లక్కల్లేదు మహాప్రభూ! ఆ ప్రశ్నద పత్రికల వాళ్ళే పడతారు.

పప్పూ - ఎంతో శ్రద్ధతో తయారుచేయబడిన ఫీడర్

నవ్వుని అమోఘంగా వమ్మదగ్గ పీడర్ గా తయారు చేసిన ప్రత్యేక లక్షణాలు ఇదిగో:

* బాటిల్ అధిక ఉష్ణోగ్రతలో పడినట్లం చేయబడ్డ గాజుతో చేయబడినది తగ్గదేనది

* ప్రత్యేకంగా రూపొందించిన నివర్ వలన పాలు పట్టటం తేలిక అంతేగాక పాప కడుపులోకి తక్కువ గాలి వెళుతుంది వేడి నీటితో మాటిమాటికి కడిగి కుత్రం చేయవచ్చును కుత్రకగలది

* మన్నికగల మూత, ఏమాత్రం కారదు, వేడి నీటిలో దురగవెట్టినా పగలని రక్షణ ఉంది. సోకర్యమైనది

* అనమానమైన 'నివర్ కనర్' (ప్రతి బాటిల్ క్లో ఉచితం), నివర్ పైన దుమ్ము పడకుండా, అంటు వ్యాధిని వ్యాపింపజేసే క్రిములకు ఆదికడుతుంది. రక్షణ ఇస్తుంది.

పప్పు రెండు పైజాలో పస్తుంది : స్టాండర్డ్ మరియు మి.సి. బాటిల్ పైనా, నివర్ పైనా యీ పేజీ కోసం చూడండి.

పప్పూ

ఫీడర్ మరియు నివర్



శిశు సంరక్షణ విషయంలో తల్లులు నమ్మేది

"మా చిన్న పిల్ల చలాకీగా, ఆరోగ్యంగా,
చురుగా పెరగాలని నాకోరిక.
అందుకే నేను రోజూ ఆమెకు
బోర్న్విటా ఇస్తాను."



"నువ్వు ఆమెకు తగ్గట్టుగా ఉండేందుకు నాకూ బోర్న్విటా అవుసరం"

"...మా మొట్టమొదట బోర్న్విటా
త్రాగుతోంది. నాభర అదే కావాలని అంటాడు
ఎందువలనంటే, దానిలో మాటు, పాలు,
గ్లూకోస్ మరియు పంచదార ఉంటుంది. పాలు,
బోర్న్విటా సమృద్ధమైన కోకో కలిగియున్నది.
ఆయన అంటాడు అత్యంత శక్తివంతమైన
ఆహారం దొరుకునది కోకో ఆన. బోర్న్విటా
ఏ ఇతర ఆహారాపానీయముకన్నా అధికంగా
కోకో కలిగియున్నది. బోర్న్విటాలోని కోకో
దానిని మరింత రుచికరం చేస్తుంది. మా చిన్న
పిల్లకు అదంతే ఎంతో ఇష్టం - నాకు తెలుసు
అది ఆమె యొక్క కండరాలు, ఎముకలు
మరియు మెదడు పెరుగుదలకు అవుసరమై,
అమూల్యమైన పోషకత్వమంతా ఆమెకు
చేకూరుస్తోందని. ఇంతేకాక బోర్న్విటా ఏ ఇతర
ఆహార పానీయముకన్నా ఎంతో బాగున్నది
గూడా. నేను కప్పుకు 2 చెందాలు వేస్తాను
(మీగతా ఆహారపానీయాలలోలాగా) కాని నా
బోర్న్విటా దబ్బా చాలా ఎక్కువ రోజులు
వస్తుంది. నాది చూడండి. మీకే తెలుస్తుంది."



కౌంబరీస్
బోర్న్విటా

శక్తి ఉత్సాహం మరియు
రుచికొసం అదర్శమైన
ఆహార పానీయం.

ప్రతి దబ్బాకు అధికమైన కప్పులు,
ప్రతి కప్పులో అధికమైన రుచి !

మానవ జీవితంలో పాపం, పుణ్యం అనే మాటలు ప్రతివిషయంలోనూ తరచుగా వినిపిస్తూ ఉంటాయి. మంచిపనులు చేస్తే పుణ్యం వస్తుందని, చెడ్డపనులు చేస్తే పాపం కలుగుతుందని అందరికీ తెలుసును. మానవుల మనస్సు చాలా బలహీనమైనది. సులభమైన వాటిలోనే అది శీఘ్రంగా ప్రవేశిస్తుంది. కష్టసాధ్యంపై ప్రసరించడానికి మొగ్గడం చాలా అరుదు. పుణ్యకార్యాలు కష్టసాధ్యాల కావడం వల్ల సరితూచి చూస్తే పాపకార్యాల వైపు ముల్గు చూపుతుంది.

పాపకార్యాలు చెయ్యకూడదనే సంకల్పమే ఉన్నప్పటికీ వాటిని చెయ్యకుండా ఉండడం కుదరదు. తెలిసి కొన్నిటిని, తెలియకుండా కొన్నిటిని పాపాలను చేస్తూ వుంటాము. ఒక నమయానికి అత్యంత అవసరంగా ఒక నమ్మన కావాలని ఉంటుంది. దాన్ని సంపాదించడానికి డబ్బు కొంత అవసరం. అ సమయంలో తనదగ్గర డబ్బు ఉండదు. అందువల్ల తనపై ఎక్కువ నమ్మకం గల

ఆస్తిమిత్రుడిదగ్గరకు పోయి అడగవలసి వస్తుంది. నాలు గైదు రోజుల్లో తిరిగి ఇచ్చివేస్తానని మాట ఇచ్చి బదులుతీసుకోవలసి వస్తుంది. దానివల్ల తన అవసరం తీరిపోతుంది. కాని తిరిగి బదులు తీర్చడంలో కొంత అలసభావం ఏర్పడుతుంది. అలాంటి భావం ఏర్పడకపోయినా అన్నమాట ప్రకారం అప్పు తీర్చలేకపోవడమున్నూ జరగవచ్చు. డబ్బు ఎగవేయ్యాలనే సంకల్పం తనకు ఉండనే ఉండదు. కాని అప్పుతీర్చడం ఒకటి, రెండు రోజులు ఆలస్యమయినా మాటతప్పినట్లేకదా! దానివల్ల తప్పుకుండా పాపం సంభవిస్తుంది. ఇది తెలియకుండా సంభవించిన పాపం. ఇలాంటివే మరికొన్ని. మంచి తెలివితేటలు కలిగి కావలసిన పరీక్షల్లో కృతార్థుడయిన వ్యక్తి ఉద్యోగం దొరకక నానాఅవస్థలు పడుతూ ఉంటాడు. దైవవశాత్తూ ఒక కాళీస్థలం ఉన్నట్లు అతనిచేవిని పడుతుంది. దాని సంపాదనకు యోగ్యతలతో ఎక్కువ

సంబంధం ఉండదు. అధికారికి కొంత ముడుపు చెల్లింపాలి. అది ఎంతో రహస్యంగా జరగాలి. దానికి తగిన ఉపాయాలు ఆలోచించి డబ్బు చెల్లించి అతడు ఆ ఉద్యోగాన్ని సంపాదిస్తాడు. అంపం పుచ్చుకోవడం తప్పయినట్లు అది యివ్వడం కూడ దోషమే. ఆకార్యం పెళ్లి పాపం సంభవించక తప్పదు. ఆ ఉద్యోగికి ఇది తెలియక పోవచ్చు.

తెలిసే చేసే పాపములు ఎన్నో ఉంటాయి. వాటివల్ల పాపం వస్తుందని తెలిసే వ్యక్తి ఆకార్యాలకు దిగుతూవుంటాడు.

అయితే దీనికి కారణం ఏమిటి? తన సంకల్పం నెరవేర్చుకోవలెనన్న అభిరాషయే కారణంకదా! ఆకార్యాలకు చంపుకుంటే దానివల్ల సంభవించే పాపాన్ని విప్పి చేసుకోవచ్చు. కోరికను చంపుకోవడం మానవ మాత్రుని కి సాధ్యం కానే కాదు. కాని, ముందువెనుకలు ఆలోచించి ఆకార్యాలకు నెరవేర్చుకోవడంతో పాపానికి దూరంగా ఉండవచ్చును.

—బులుసు వేంకట రమణయ్య



మీ కుటుంబమునకు
కావాలి నది
సర్వోత్తమమైనది!

కాలేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో నోటి దుర్వాసనను అపండి... రోజూ రోజూ దంతక్షయ్యాన్ని నివారించండి!

కాలేట్ 10 మందిలో 7 గురికి వెంటనే నోటి దుర్వాసనను నివారించినదని, భోజనము అయిన వెంటనే కాలేట్ పద్ధతిలో పళ్ల తోముకొంటే ఎక్కువ దంత క్షయమును, ఎక్కువ మందికి ఆరికట్టినదని దంతశాస్త్ర పరిశ్రలో పూర్వము ఎప్పుడూ ప్రకటించబడనట్లు శాస్త్ర పరీక్షలు నిరూపించేయి. ఎందుకంటే కాలేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో ఒకసారి పళ్ల తోముకొంటేనే 86% వరకు నోటి దుర్వాసన మొత్తము దంఠిషయమును కలిగించే నూడ్మ క్రిములు పోతాయి. ఎంత చక్కని సెప్పర్ మెంట్ దుని కూడ ఉంది... కాలేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో రోజూ పళ్ల తోముకొనుటకు పిల్లలు యిష్టపడతారు!

శుభ్రమైన, తాజా క్వాసనకు మరియు తెల్లగా మెరిసే పళ్లకు... ఎక్కువ మంది జనులు ప్రపంచములో ఏ యితర మూత్ పేస్ట్ కంటే కాలేట్ నే కొంటారు!



పళ్లను తెల్లగా, దిగుళ్లను ఆరోగ్యంగా, నోటిని తాజాగా ఉంచేందుకు కాలేట్ మూత్ బ్రష్ అనే వాడండి! మీ కుటుంబంలో ప్రతివారికీ అనువైన విధంగా 18 రకాలలో లభిస్తాయి!

“వరకట్నమా? పొమ్ము!!”

అ మధ్య కథలురాసే ఓ స్నేహితులు దేశంలో ఎమర్జెన్సీ వచ్చింది, ఎన్నో రకాల అనినీతి, అక్రమ కార్యకలాపాలను అరికట్టడానికి— అర్థి నెస్సులు చేస్తున్నారు గవర్నమెంటువారు. కాని అంత ర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరం సందర్భంగానైనా వరకట్న నిషేధం చట్టంచేసి, కట్నాలు పుచ్చుకునే కుర్రవాళ్ళను ఏ “మిసె” క్రిందో శిక్షిస్తూ జన్మస్థానంలో పాదేయకూడదా అంటూ వో వుత్తరం రాసింది— నిజమే—అలాంటిది చేయటానికి యిదే అనువైన సమయం— అన్నట్లు గవర్నమెంటు వారు వరకట్న వ్యతిరేక ప్రచారం మొదలెట్టారు. పంజాబ్ లో ఓ పెళ్ళి పందిరిమీద అధికారులు దాడిచేసి, కట్నం పుచ్చుకుంటున్న వరుణ్ణి, అతని తండ్రిని కూడా బేడీలువేసి పట్టుకు పోయారన్న వార్త పత్రికల్లో వచ్చింది.. నిజంగా యిది శుభవార్తే కాని— సరే వరుణ్ణి తీసుకుపోయి జైల్లో పడేశారు అనుకుందాం...లేదా చెపులు మెలేసి కట్నం సొమ్ము కక్కించి వధువు తండ్రికి యిప్పించేరే అనుకుందాం—

కాని ఆ తరువాత ఆ వధువు కాపురం సంగతేమిటని? ఆ పిల్లదాన్ని ఆ కుర్రవాడు పుట్టింట వదిలేసిపోయాడే అనుకోండి ఏం చేయాలి? ఆ పిల్లని ఏలుకోమని చెప్పటానికి చట్టం ఎంత మటుకు వినియోగపడుతుంది?— చట్టం అంతగా అయితే విడాకులు యిస్తానంటుంది కాని— కాపురం చేయించగలదా? అని సమస్య యిక్కడే మొదలవుతుంది...

ఇప్పుడు ప్రభుత్వోద్యోగులు కట్నం పుచ్చుకోవడం నేరం—వాళ్ళమీద డిస్క్లెసరీ ఏక్షన్ తీసుకుంటాం అన్నారు గవర్నమెంటు వారు— ఇప్పుడు సమస్య ఏమిటి అంటే గవర్నమెంటు పుద్యోగులకు యిద్దరు పెళ్ళాలుండకూడదూ పుంటే పుద్యోగాలు వీకేస్తాం అన్న చట్టంమాదిరి యిదీ తాటాకుదప్పుళ్ళ సామెత చందాన అయిపోయే ప్రమాదం వుంది. ఈ కట్నం పుచ్చుకున్న వాడిమీద కంప్లెయింట్ చేసేది ఎవరూ అని? వధువా? వధువు తండ్రియా? చేస్తే అపిల్ల పండంటి కాపురం గతేగను?

కట్నం ముందే “బ్లాక్”గా తీసుకుని మరి పెళ్ళికి ఒప్పకుంటే?

సరే పెళ్ళైపోయాకా; పెళ్ళి కొడుకుని దబాయించుదాము అనుకుంటే— ఎలా సాధ్యం? మొగుడు వదిలివ పెళ్ళాన్నీ, పెళ్ళాం వదిలేసినమొగుణ్ణి, సమాజంలో ఒక్కలా చూసే సమదృష్టి మనకి రాసంతకాలం— పిల్లని పుట్టింట దిగ విడిచేస్తాడేమో— విడాకు లంటాడేమో అల్లుడు అని, హడలిచచ్చే నిత్యవాపు అడపిల్లల తలిదండ్రులకి మన శిష్ట సమాజంలో తప్పదు. కుర్రాళ్ళ మనస్సులలోనే మార్పు రావాలి. కన్యా శుల్కం జాడ్యం క్రమేపీ అంతరించి నట్లే యిదీ చైతన్యమార్గాన అంత రించేదాకా యీ చట్టాలు, నిబంధనలు దెదిరింపులు అన్నీ కేవలం పూరడింపుకే పనికొస్తాయి. అయితే ఏదో ఒక ప్రారంభం పుండాలి కనుక యీవరకట్న బాధ్య నిర్మూలనకు గట్టి పునాది రాయిగా యీ వరకట్న నిషేధ నిబంధనల్ని సునం హర్షించాలి— మనిషి మనసులో మార్పుకోసం—మనోమాలిన్య ప్రక్షాళన కార్యక్రమం కోసం కొన్నాళ్ళు కొంతమందైనా అంకితమై పోవాలి? అయితే ఆ అంకితమైపోయే వాళ్ళెవరూ? అన్నదే ప్రశ్న... |వీరాజీ|

చ ర క స ం హి త

(7 వ పేజీ తరువాయి)

నగర్ లో వుంది. అధునాతనమైన కట్నం. ముందు చిన్న కాంపౌండులో భవంతి కిరు ప్రక్కల రెండు కొబ్బరిచెట్లున్నాయి. చిన్న తోటకూడా అందంగా, పొందికగా పెంచబడింది. దివ్యమైన జెషధులమధ్య నిలుచున్న కైలాసంలాగా వుండా భవనం. వాసు దూరం నించి దాన్ని చూస్తూ సందేహంగా నిలబడి పోయాడు.

అసలు విషయమేమంటే, వాసు యంత వరకూ ఆయింటిలోనికి ప్రవేశించి వుండలేదు. కెప్టెన్ మోహన్ రావుగారి తత్వాన్ని గురించి వినివున్నవాడు కాబట్టి, ఆయన ఎదుట పడటంగాని, ఆయన నివసించే ప్రదేశాల పరిసరాల్లో వుండడంగాని జేమకరంగాదని తెలుసుకున్నాడు. అతడెప్పుడూ కెప్టెన్ ని

చూసివుండలేదు. కెప్టెన్ కూడా అతణ్ణి చూడకుండా జాగ్రత్త పడ్డాడు. అయితేనేం, అతని గురించి చాలానే విన్నాడు. కెప్టెన్ మోహన్ రావు మిలటరీలో పనిచేసి రిటరయిన వాడు పెళ్ళా కొప్పి అనికూడా వినికిడి. సుమారు ఏడై దగ్గర దగ్గరగా వయసున్నా, యిప్పటికీ పేర్లల్ బాల్, ఆసనాలూ, కనరత్తులూ క్రమం తప్పకుండా చేస్తుంటాడట. నెలకోసారి వేటకివెళ్ళి వస్తుంటాడట. ఎవ్వరి సహాయమూ లేకుండానే ఆయన అరడజను పులుల్ని చంపారని కొందరంటారు మరికొందరు ఈ అభిప్రాయంతో ఏకీభవించరు. వాళ్ళప్రద్దేశంతో ఆయన స్వయానా చంపిన పులులు డజను పై చిలుకే.

వాసు మాత్రం యిదివరలో వసుంధరని ఎప్పుడు కలుసుకోవాలన్నా ఏ పార్కుకో, థియేటరుకో వెళ్ళేవాడు. కాని అత్యవసర కార్యాలు ముంచుకొచ్చినప్పుడు ఆమె పార్కుకి

వాడితో ముడివేచుక్కామంటే, లేనిపోని అనుమానాలకి చోటు యిచ్చినట్టవుతుంది. వీల్చిర్లరూ కుమ్మక్కయి యీపని చేశారని అనుకున్నా అనుకుంటాడా మోహన్ రావు. అంతే! ఈ ప్రదాళికలో జయరాంకి చోటు లేదు. వసుంధరకి ఈ ప్లాను చెప్పి, ఆమెని వప్పించి, ఎలాగైనా పుస్తకం సంగ్రహించాలి... లేకుంటే ఆ మిలటరీ వాడు దారికిరాడు!

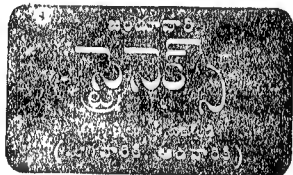
ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాక వాసుకి పుత్నాహం యిసుమడించింది. ఆ పుత్నాసంలో మరి రెండు వీధులు అనాయాసంగా తిరిగేశాడు. ఈ ప్లానులో లోపాలేమైనా వున్నాయని పరిశీలించాడు. అలాంటివేమీ లేవని తేలాక, ఆచరణ కార్యక్రమానికి పునాది వీసుకున్నాడు.

* * *

కెప్టెన్ మోహన్ రావుగారి యిల్లు అశోక

పనివేళల్లో బాతాఖానీ
కొట్టకండి అది దేశానికే నష్టం

ఉత్తేజితమైన జీవితానికి
పరిష్కృష్టిని కలిగించునది.



ఇందులో శక్తిని పెంపొందించే
అయిత్యేద ప్రవ్యాలెన్న జరిన
మానంగా మార్చుకొనవచ్చును. ఆ
ప్రవ్యాలు: అశ్వగంధ, కాంచ,
చంద్రావతి (మేరద్రవ్య), మాడిక్స్
రస్, అల్బర్ట్ రస్, శిలజిత, నింబర్
(పచ్చ రసాయనం), రహూరి & ఇటు
పంటిది ఇంకా ఎన్నో. వీరిన్నింటితో
చానికే పాటి అనిపించే ఉత్సాహనే
ప్రెస్కిన్.

ప్రెస్కిన్—పృథ్వావ్యం లోనూ, జలహిన
పరిస్థితుల్లోనూ ఒక మహత్తరమైన పర
ప్రసాదం.

10 మూత్రగుల ప్రిస్ ప్యాకింగ్ లో దొరుకుతుంది.

ది జండ్నా
ఫార్మేస్యూటికల్ వర్క్స్
లిమిటెడ్, బొంబాయి. 400 025

3 BROTHIPS/TFI



అలోగ్య, అనాలోగ్య
పరిస్థితులలో
మహిళలు ఆధారపడునది
అలోగ్య సౌభాగ్యములకు
70 సంవత్సరముల పూ
వ్రసిద్ధి నొందినది.

లోధ



కేసరి కుటీరం
(ప్రివేట్) లిమిటెడ్
రాయపేట, మద్రాసు-14

ఎకెంట్ల పితామహ జనరల్ డ్రాగ్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
విజయవాడ, సికింద్రాబాద్, బెంగళూరు

గ్రహించి భాష

పోస్టుద్వారా ఉచిత ట్యూషను. నాలుగు
నెలల సర్టిఫికేట్ రూపు, ఇంటివద్ద ఇంగ్లీషు
ద్వారా నేర్చుకోవండి వివరములకు అడ్మిషన్
ఫారముకు స్వంత అడ్రస్: (వాసిన పోస్టు
కవరు సంపాదనము.

Principal,
IMPERIAL INSTITUTES (A.P.W.)
Doriwalan, DELHI-110005.



కేవలము ఒక్క
అవేదన్
ఫస్



సత్వరమైన, నిశ్చయమైన
నివారణ యిస్తుంది!

SHARABHAI CHEMICALS PRIVATE LIMITED,
అ.బి. స్క్వేర్ & పవన్ బిల్డింగ్ రోడ్ నంబర్
45 ముంబై రహదారి, దివి రైల్వేస్టేషన్ ఉపయోగదారుల ఎన్ఎస్ఐఓ,
Shilpi-SC-6A/74 Tel

చరక సంహిత

గానీ, థియేటరుకి గానీ వచ్చేంతవరకూ
ఆగడానికి వీలేదు. అందుచేతనే ఒక చేత్తో
జారిపోతున్న ధైర్యాన్ని చిక్కబట్టుకుని,
మరొకచేత్తో 'నడిచి వచ్చాడు.

గాఢమైన ఒక్క నిట్టూర్పు విడచి,
జాగ్రత్తగా ముందుకి నడిచాడు వాసు.
■ ఫీకా అరణ్యంలో నడిచేవాళ్లు ఏకాగ్రత
అతడి ధోరణితో వ్యక్తమవుతుంది. పక్క
నున్న ఏ పాద నుంచి అయినా పొంచివున్న
పులి మీదికి దూకవచ్చు, కాలికింద అమాయి
కంగా కనిపించే గడ్డి చాటున నక్కివున్న
విష సర్పం కాటేయ వచ్చునన్నట్టు అతి
జాగ్రూకతతో ముందుకి నడిచాడు. గేటు
దగ్గరికి వచ్చి లోనికి అట్టూ, యిట్టూ
మాశాడు. పరిస్థితి ప్రశాంతంగానే వున్న
ట్టుంది. రేచుకుక్కలూ యితర భయం
కర జంతువులూ అక్కడ విశృంఖలంగా
తిరుగుతున్న జాడలు కనబడలేదు. వెంటనే
ధైర్యం నిగ్గదీసుకుని. గేటు తెరిచి
'వసంతవనిలోనికి వెళ్లడానికి యిష్టలేని
వసంతుడిలా ముందుకి' నడిచాడు.

వరండా దగ్గరికి రాగానే వరసాగా అక్క
డజను దాకా పులులు కూరంగా అతడికేనే
మాస్తున్నట్టుని పించింది. వరకాయించి
మాడగా అవి చంపిన పులుల బుర్రలని
తేలింది. వరండా దగ్గరకొచ్చి మెట్టుమీద
కాలాని "వసూ!" అని పిలవబోయాడు.
కాని మాటలు వెలికి రాలేదు. దేహంలో
వీదో సహకార సంఘం పుంటుందని అతడు
విన్నాడు. ■ సహకార సంఘం యిప్పుడు
అతడితో సహకరించడం లేదని అతడికి స్పష్ట
మయింది. మరొకసారి ప్రయత్నించి 'వసూ!'
అన్నాడు. ఓ మోస్తరుగా సహకారం లభ్య
మైంది.

కాని జవాబు లేదు.

గొంతు సర్దుకుని మరొకసారి "వసూం
ధరా!" అని పిలిచాడు. ఈసారి సహకార
సంఘం బాగా పని చేస్తున్నట్టుంది. మంచి
ఫలితాలే కనిపించాయి.

"ఎవరూ?" అని లోపలినించి వీణ మీటి
నట్టున్న స్వరం వినవచ్చింది.

"వసూ!" అని మళ్ళీ పిలిచాడు.

(ఇంకా వుంది)

మనీ ఇంటర్వ్యూ

ప్రతికూల మొదలు ప్రశ్నావళి (అదే కె. రామ లక్ష్మిగారి జవాబులు) చదివి తరువాత తలిమ్మా ఫీచర్స్ గ్రూప్ చూసే యస్. వి. సరస్వతి యీ ఒక్కసారికి మూత్రం తన



మనీ ఇంటర్వ్యూ చదువు కుని ప్రశ్నావళి చదువు తాడని వేరే చెప్పాలా? గార్మన్లు వేయాలన్న అభిలాషగల యీ అబ్బాయికి బాపు అంటే ప్రీతి; లీనా చందవార్కర్ అతని అభిమాననటి. బి. కాం. విద్యార్థి. కామెడీ సినిమాలు చూస్తాడు. 'స్వర్గం సరకం' బాపుం దన్నాడు. ఇతనికి గారడీలు చాలా యిష్టం. వాటిమీద బుక్స్ సేకరించాడు. ఫ్రెండ్స్ తో పేకాడతాడు. కాని యింకా అమ్మాయిలను ఏడిపించేటంతటి వయసు తనకి రాలేదంటున్నాడు. (1959 లో పుట్టాడట) వాళ్ళ కాలేజీలో ఫ్లే గ్రాండ్ ఫుంది కాని అపుల్ డోర్ గేములు ఆడను అన్నాడు సరస్వతి. క్రికెట్ అడాలంటే భయంకాని చూడటం, విచడం సరదా. లైబ్రరీంకు వెళ్తాననీ బి. కామ్. అయ్యాక సి. ఏ. చదవాలనుందని చెబుతున్నాడు సరస్వతి గుడ్. ★★★

నిరుద్యోగులకు, పాఠశాలకులకు, వ్యాపార సంస్థలకు, ఉత్పాదక అవసరం.

అంబడేపూడి స్టోల్ స్టోల్ ఇండస్ట్రీస్

పెట్టుబడి లేకుండా కొట్టిపెట్టుబడితో ఉత్పాదకంగా ఉన్న వాణిజ్య సంస్థలుగా గల 2000 ప్రదర్శనలూ, సబ్సిడీ పెట్టుబడి, వాణిజ్య అవసరాలను తీర్చే అవకాశం, అనేక వస్తువులు, ఇంటిలోనే స్వయంగా తయారు చేసే విధానాలు, ప్రత్యేక వలసలను సమర్థవంతంగా ఉత్పాదించుట, దొరికే వాళ్ళకు, రహస్యాలను, తెలియజేసే విధానాలు, మొత్తం, డిజైన్ లోని సంస్థలను సమర్థవంతంగా ఉత్పాదించుట.

12 బాపాయలు పంపిణీ తీరికైనా పాపులర్ ఫంక్షన్ V.P. పద్ధతి తేదు.

జిలజప్త చురణలు విజయవాడ 3

అవీ - ఇవీ - అన్నీ

1857 విప్లవ వీరులు

రచన: శ్రీ తుర్లపాటి కుటుంబరావు. భారత మాత దాస్య శృంగారాల విముక్తికి ఆ నాటి బ్రిటిషు సామ్రాజ్యవాదుల నెదిరించి యుద్ధరంగంలో వీరస్వర్గం పొందిన విప్లవ వీరులు జాన్స్ లక్ష్మీ బాయి, నానాసాహెబ్, జోరా పూర్ రాజా, తాం

తియాతోపే, కుస్వర్ సింగ్, అహమ్మదుల్లాషా, శ్రీ రావు తులారామ్, బేగం హజరత్ మహల్, రాజా భక్తచర సింగ్, రెండవ బహదూర్ షా, హుకుం చంద్ జైన్, ఫిరోజ్ షా జీవిత విశేషాలని, త్యాగనిరతిని పాటకులు కన్నులకి కట్టినట్లు చిత్రీకరించారు రచయిత. 92 పేజీలు గల ఈ పుస్తకం వెల అయిదు రూపాయలు. ప్రతులకు: శ్రీ సుందర రామానుజ వల్లికేషన్స్, లక్ష్మీపేట, విజయవాడ. 10

స్వంతంచేసుకోండి
ఒక చక్కని కుట్టుమెషీను

Prithi

ఎక్కువ చెల్లించనవసరం లేకుండా నాయిదాల సేద్యంపై లభించునా

అందు తక్కువ అయినా సమృద్ధిగనది దృఢమైనది. ఆకర్షణీయమైనది.

■ సంవత్సరం గ్యారంటీ.

Prithi కుట్టు మెషీను జీవితాంతం ఉపయోగపడే వస్తువు

అధికైజుడు టీలర్లు :

- ★ సన్ బీమ్, హైడర్ గూడా, హైడర్ బాద్, ఫోన్ : 34665. ★ రాజ్ కమల్ ఎలక్ట్రానిక్స్, చిక్కడపల్లి, హైడర్ బాద్. ★ ఎస్సీ ఎంటర్ ప్రైజెస్, వారాణసి గూడా, హైడర్ బాద్, ఫోన్ : 51176. ★ ప్రీతి సూయింగ్ మెషిన్ కంపెనీ, సికింద్రాబాద్, (ఆర్. పి. రోడ్) ★ శ్రీ వెంకటేశ్వర ఏజన్సీస్, జడ్చెర్ల, ★ కె. బాబురావు & బ్రదర్స్, గద్వాల. ★ శ్రీ రామా వస్త్రాలయం, నల్గొండ. ★ సుప్రియ లేడీస్ సెంటర్, కె. ఆర్. ఎస్టేట్, మిర్యాలగూడా. ★ గీతా ఏజన్సీస్, ఖమ్మం. ★ వాసవి ఎంటర్ ప్రైజెస్, పార్కిరోడ్, కర్నూలు. ★ సంజయ్ స్టోర్స్, సున్నిపేట, శ్రీశైలం. ★ హేమా ఎంటర్ ప్రైజెస్, జగిత్యాల. ★ ఈశ్వర్ జనరల్ మర్చంట్స్, సిద్దిపేట. ★ కె. గౌరీశంకర్, శ్రీ వివేకానందరోడ్, వరంగల్. ★ గీతా జనరల్ స్టోర్స్, అచ్చంపేట. ★ ఏ. డి. గుప్తా & సన్స్, భోపాల్.

(ప్రాతినిధ్యం లేనిచోట్ల టీలర్షిప్ వివరాలకు వ్రాయవలసిందిగా కోరుతున్నాము)

ద క క్కన్ ఏ జ స్సీన్ అ సో సి యే ట్స్,

ఇందర్ బాగ్, సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్-1. ఫోన్ : 45605.

12-3-1976 శుక్రవారం మొదలు

18-3-1976 గురువారం వరకు

మేషం:- ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విద్యా నైజ్జానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వారం ఆఖరులో ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురికావలసి వస్తుంది. స్త్రీలకు- దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి. సంతానానికి సాఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

వృషభం:- వృత్తిలో సాటివారి సోటి తగ్గుతుంది. వివాహం సహాయంచేస్తారు. మీ కార్యక్రమాలు హడావుడిగా ఉంటాయి. మీ కార్యక్రమాలు హడావుడిగా ఉంటాయి. మీ కార్యక్రమాలు హడావుడిగా ఉంటాయి.

వార్షికం మహిష

ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

మిథునం:- ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సామాన్యంగా

ఉంటుంది. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

కర్కాటకం:- వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసీక కార్యక్రమాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

సింహం :- చేజిక్కిన అవకాశాలు కూడా జరిపేవచ్చును. సాహసీక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం మధ్యలో అనుకూలమైన పరిస్థితి ఏర్పడగలదు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. నూతన వ్యవహారాలు లభించగలవు. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. లభిక వ్యయం జరుగుతుంది.

కన్య :- వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. సాహసీక వ్యవహారాలు లభిస్తాయి. వారం మధ్యలో చికాకులు ఏర్పడతాయి. మీ ప్రయత్నాలకు ఆటంకాలు వస్తాయి. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

తుల :- ప్రయోజనం గల పరిచయాల ఏర్పడతాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. విద్యా నైజ్జానిక రంగాల్లో మీ కృషి ఫలిస్తుంది. వారం ఆఖరులో వ్యతిరేకమైన మార్పులు రాగలవు. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమకులుగుతుంది. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

వృశ్చికం:- రావలసిన డబ్బు లభిస్తుంది. వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను

కలుసుకొంటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభించగలదు. మీరు ఇదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

ధనుస్సు :- మీ ప్రయత్నాలకు ఆటంకాలు వస్తాయి. వృత్తిలో శ్రమకులుగుతుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. అధికారాలవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో ప్రయాస కలుగుతుంది. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మకరం:- మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి.

రెస్టోర్ కాంట్

సోఫాలు, బ్యాగులు, సూట్ కేసులు తయారుచేయు వారికి కావలసిన అన్నిరకముల రెస్టోర్, ప్లాస్టిక్ మరియు రబ్బర్ క్లాత్ & పీట్లు సరసమైన ధరలకు లభించును.

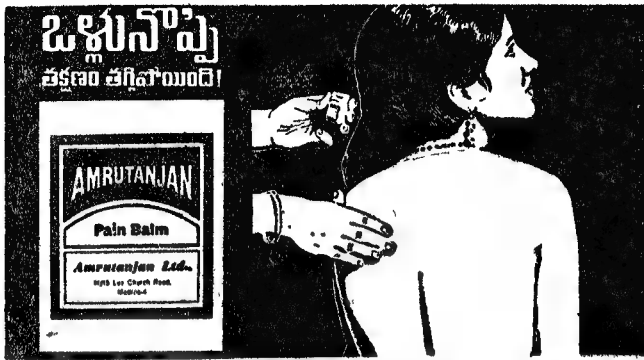
గ్రామ్ఫోన్ రెస్టోర్ కాంట్

ఫోన్: 61140

యునైటెడ్ కమర్షియల్ ఏజన్సీస్,

11-41-26, కందులవారి వీధి, విజయవాడ - 520001.

DEVI



అమృతాంజనం

తలనొప్పి, జలుబు, ఇతర బాధలను నిరపాయంగా చివ్వన పోగొడుతుంది వల్లనొప్పి, తలనొప్పి, కండరాల నొప్పి, కీలుకులు, జలుబులు—చివ్వన తగ్గలంటే అమృతాంజనం వాడండి. బాధగా వున్నదోట అమృతాంజనం రాయండి. తక్షణం బాధ మాయమవుతుంది. అమృతాంజనం దిన్న సీసాలలోనూ, అవాచేసే పెద్ద సీసాలలోనూ, తక్కువ ధరకి లభించే దిన్న డబ్బాలలోనూ కూడా దొరుకుతోంది. అమృతాంజనం 10 ఔషధాలు కలిపినది.

అమృతాంజనం లిమిటెడ్
AM/7572



గ్రంథాలయాలకు పుస్తకములు ఎక్కువ చేసుకునే సందర్భంగా
పాఠకుల అభిమతిని అనుసరించి చూడగలగ్గా
కనభారత్ ప్రచురణలను ముద్రవేసింది!

* కనభారత్ బుక్ హౌస్ పరిమళం, PHONE 77578
విజయవాడ - PIN: 520002.

తెలుగునాట పఠనాసక్తిని పెంచిన ప్రసిద్ధ నవలలు

యద్దన పూడి సులోచనారాణి రచనలు :

జీవన తరంగాలు మొ. బా.	10-00	కాంతరం కథ	12-50
జీవన తరంగాలు రెం. బా.	10-00	బంది	7-50
మీనా (మొదటి భాగం)	7-50	అశల శిఖరాలు	7-50
మీనా (రెండవ భాగం)	7-50	బంగారు కలలు	7-50
సైక్లూరి	7-50	బహుమతి	6-00
పజీల	7-50	సంయుక్త	6-00
అపూతి	10-00	నేను రచయిత్రిని కాను	6-00
ఆంధ్ర యువకూడా దారి ఇటు	6-00	బ్యూటీ	6-00

మాదిరెడ్డి సులోచన రచనలు :

పులితప్పిన యుగపుగిరి	6-00	ఆశయాం ఆఖరిమెట్టు	6-00
అభినేత	6-00	సంసార నౌక	6-00
నిరిక్షణ	6-00	భిన్నభావాలు	6-00
శోతోపాటు సల్గులం	6-00	సంధ్య	6-00
నామల్లికలు	6-00	సంకులము	6-00
అగ్రపరిష్క	6-00	గడ్డి తినే మనుషులు	6-00
శ్రీనిలయం	6-00	అరం మారింది	6-00
ప్రేమయ - పెళ్ళిళ్లు	6-00	జననీ జన్మభూమి	6-00
అద్వైతమేడ	6-00	మనిషి-మతము	6-00
అంజన మూసిన అంజనాలు	6-00	వ్యాయం నిదురబోయింది	7-50
అక్కయ్య చెప్పిన కథలు	6-00	అధికారులు ఆశ్రితజనులు	7-50
పూరి మనుషులు	7-50	జీవనయాత్ర	8-00
చెప్పడిచ్చిన పతాకం	7-50		

కె. రామలక్ష్మి రచనలు :

జుడి	6-00	ప్రేమించు ప్రేమకై	6-00
మోహో మనవి	6-00	కరుణ కథ	6-00
అశకు సంకల్పం	6-00	అపంగి	6-00
చీకటి దారి	6-00	అంజులో ఈ ప్రేమలేఖ	6-00

బీనాదేవి రచనలు :

పుణ్యభూమి! కళ్లు తెరచి!	10-00	మీ అభిమాన రచయితల రచనలు :	
షడ్వే కే	6-00	అనంద చైతన్య - పురాణం నీత	6-00
రాధమ్మ పెళ్ళి ఆగిపోయింది	6-00	ముగ్గురు అమ్మాయిలు	6-00
దబ్బు! దబ్బు!! దబ్బు!!!	6-00	హిమవ్యాస - వడ్డెర శంషిదాస్	15-00
విమల అవ్వ నో ఇంపార్టెన్స్	6-00	ఒకే రక్తం ఒకే మనసులు	
		- కొమ్మూరి వెణుగోపాలరావు	6-00
		రాగ విషం	7-50
		వయస్సు - వెలుగులు	
		- నెమలికంటి రామచంద్రారావు	10-00

నవలా సాహిత్యంలో కొత్త మార్పుకు

“నవలా ప్రియదర్శిని”

సాహితీ పథకాన్ని ప్రోత్సహించండి!

— :: —

విజయవంతమైన

మొదటి పోటీ నవలలు

శిలా మనోహరం	- మల్లాది సూరిరావు	5-00
వెన్నెలమెట్టు	- వై. రామకృష్ణ	6-00
కొత్త చిగురు	- వి. రాజా రామమోహనరావు	5-00
మృతి నీడ	- పి. సత్యనాథ	5-00

రెండవ పోటీ నవలలు

ముగింపు తేదీ 30-6-76

హాసాలలో అమృతం	- కలిపాక రమణుని	5-00
మంచు పల్లకీ	- పంశి	5-00
పుల్లె	- అరె. నాగమణి	5-00
రేపటి కోడుకు	- మల్లాది వెంకటప్పయ్యారావు	6-00
మృదుం	- బియ్యం దండవల్లి	5-00
కాంతా కవితలు	- పురాణం సూర్య నరేశ్వరావు	5-00

— :: —

మా నూతన ప్రచురణలు

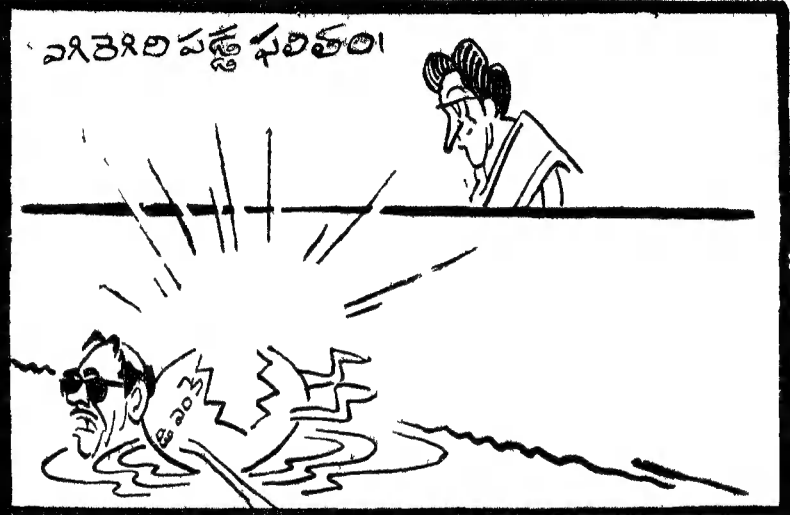
సెక్స్-సైన్స్	- డా. జి. సుమరం	7-50
జీవితం వివిధ	- కకుభ	12-50
ప్రాజాననధ్య - బాళ్ళూరి నాగేశ్వరరావు		6-00
చీకటిలో చీలికలు		
- గొల్లపూడి మారుతీరావు		10-00

మై పుస్తకములు మీ అందుబాటులో

పున్న పుస్తక విశ్రేణిలనుండి గాని

మాకుగాని వ్రాసి పొందండి

ఎగిరి పడ్డ ఫలితం!



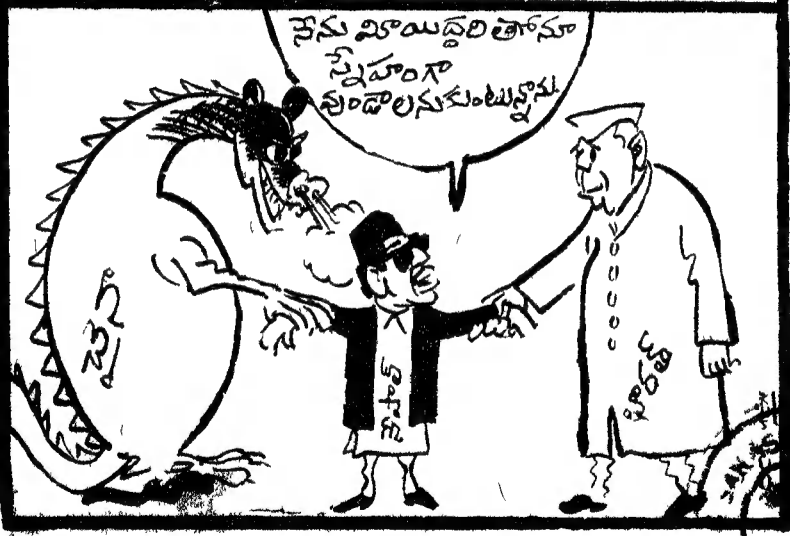
కళ్ళు మూసుకుని నె చెప్పినట్లు పెట్టు
అదే విన్నవం కళ్ళు తెరవడం
అద్దది వివిధ సమస్య అవుతుంది



ఇప్పుడు మనం అంగోలాలో
విజయం సాధించాము ఇక్కడ
వాణిజ్యం, పక్షి ఆశ్రయం
సైనికాధికారి



నాకు మీరు దొరికితే నా
సేవగా
నాకు దొరికితే నా



వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్పన
కొంటారు. వారం మధ్యలో ఆందోళన కలుగు
తుంది. సాహసీక వ్యవహారాల్లో, వస్త్రం రాగ
లదు. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు
బాగుంటాయి. (స్త్రీలకు) - ఆరోగ్యం బాగుం
డదు. శుభకార్యాల మేయంలో అభివృద్ధి
సాధిస్తారు.

మంభం :- మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు
వస్తాయి. సాటివారిలో వాద ప్రతివాదాలు
తగవు. రావలసిన డబ్బు అందుతుంటే. ఉద్యో
గంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో
లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రా
లదు. (స్త్రీలకు) - కుటుంబ వ్యవహారాలు
బాగుంటాయి. ఆడంబరంకోసం వ్యయం
చేస్తారు.

మీనం :- వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుం
టుంది. సాహసీక వ్యవహారాలలో అభివృద్ధి...
రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమకలుగుతుంది.
అతరుల నిమిత్తం ప్రయాణం గురికాగలరు
ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు.
(స్త్రీలకు) - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య
కళారంగాల్లో భాగం లభిస్తుంది.



'రెవల్వర్' నాడు బందరు కలెక్టర్ ఆఫీసులో
ప్రవర్తన యిచ్చిన కుమారి సానుగంటి వద్ద
కూచిపూడి వృత్తి ప్రవర్తనలు యిచ్చి
పెద్దలలో విశంసలు బహుమతులు కూడా మార

విశ్రాంతి పొందండి! చార్మినార్ త్రాగండి.

అప్పుడు వేల రకం
పొగాకుల పరిమళము
కమ్మదనం అనుభవించండి

67* పైసలకు
10



వి ఎస్ జి తయారీ

చార్మినార్
భారతదేశపు అత్యధికంగా
అమ్ముడుబోయే సిగరెట్

*స్థానిక వస్తులను అనుసరించి గరిష్ట రక

CMVS-160-234 TL

సత్య నిత్య సమర్పించు

ప్రేమబంధం

ఈశ్వరమూర్తి కలర్

పర్వకర్తృ: కె.విశ్వనాథ్

విజ్ఞాతలు: సత్యనారాయణ.. సూర్యనారాయణ



LAKSHMI

సాంకేతిక బ్రాహ్మణ్స్: లక్ష్మీ కంబైన్స్

విడుదల: లక్ష్మీ ఫిలింస్

కె.వి.ఆర్.